ЗАЩИТА АВТОРСКИХ И СМЕЖНЫХ ПРАВ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

PROTECTION OF COPYRIGHT AND RELATED RIGHTS IN THE RUSSIAN FEDERATION

УДК 347.78

Бауэр Рудольф Эдуардович, студент IV курса бакалавриата по направлению «Юриспруденция» Санкт-Петербургского государственного университета,
E-mail: rudolf.bauer@mail.ru

Чумаченко Василий Андреевич, студент III курса бакалавриата по направлению «Юриспруденция» Санкт-Петербургского государственного университета,
E-mail: Chumach1999@mail.ru

Bauer Rudolf, IV-year student of the bachelor degree in Law at Saint Petersburg state University

Chumachenko Vasily, III-year student of the bachelor degree in Law at Saint Petersburg state University

Аннотация

В представленной статье авторы рассуждают об охране авторских и смежных прав в Российской Федерации. Поднимается вопрос о различии терминов «охрана» и «защита» прав. В статье говорится о том, что личные неимущественные и имущественные права защищаются в праве интеллектуальной собственности по-разному. Авторы рассуждают также о мировой проблеме роста количества судебных дел, связанных с нарушением права на имя, права неприкосновенность произведения, права на обнародование произведения и право авторства. При этом российский законодатель пытается

всячески урегулировать и защитить авторские и смежные права, в частности, вводя не только гражданскую и административную, но и уголовную ответственность.

Annotation

In this article, the authors discuss the protection of copyright and related rights in the Russian Federation. The question is raised about the difference between the terms «protection» and «protection» of rights. The article States that personal non-property and property rights are protected in intellectual property law in different ways. The authors also discuss the global problem of the growing number of court cases involving violations of the right to name, the right to inviolability of the work, the right to publish the work and the right of authorship. At the same time, the Russian legislator tries to regulate and protect copyright and related rights in every possible way, in particular, by introducing not only civil and administrative, but also criminal liability.

Ключевые слова: защита и охрана, авторское право, смежное право, право интеллектуальной собственности, юридическая ответственность.

Keywords: protection and protection, copyright, related rights, intellectual property rights, legal liability.

Очень важным вопросом является защита авторских и смежных прав. Как всякое правоотношение, оно подлежит охранительному регулированию. При этом важно различать термины «охрана» и «защита» прав. Охрана прав – это регулятивное отношение, направленное на установление общего правового режима, который позволяет обеспечить нормальное и беспрепятственное осуществление авторских и смежных прав. Защита прав – это уже охранительное отношение, последствие нарушенного права. Точнее это те меры, которые предпринимаются в случаях, когда авторские или смежные права нарушены или оспорены[1]. Стоит сказать, что авторские и смежные права подразумевают гражданские, административные и уголовные меры защиты.

[1] Близнец И., Леонтьев К. Нужны работающие механизмы защиты авторских прав // Российская юстиция. 1999. № 11.

В сфере авторского права и смежных прав одним из самых распространенных нарушений является незаконная реализация контрафактных экземпляров произведений и фонограмм. Все большую угрозу для правообладателей представляет незаконное размещение объектов авторских и смежных прав в сети Интернет и сети сотовой связи[2].

Основной перечень способов защиты гражданских прав находится в ст. 12 ГК РФ. Среди них есть признание права, восстановление положения, существовавшего до нарушения права, и пресечения действий, нарушающих право или создающих угрозу его нарушения, самозащита права, возмещение убытков, взыскание неустойки, компенсация морального вреда и др. Все эти способы также защищают авторские и смежные права. Притом перечень этих способов защиты гражданских прав не является исчерпывающим.

Эти способы применимы и при защите авторских и смежных прав. В силу принципа диспозитивности гражданского права выбор способа защиты нарушенного права принадлежит правообладателю. Но в большинстве случаев он может пользоваться только конкретным способом защиты, который вытекает из закона или характера нарушенного правоотношения. Прежде всего, стоит сослаться на ст. 1250 ГК РФ, где говорится о защите прав правообладателем. Личные неимущественные и имущественные права защищаются в праве интеллектуальной собственности по-разному.

За последние полвека все активнее нарушаются личные неимущественные права. В мире растет количество судебных дел, связанных с нарушением права на имя, права неприкосновенность произведения, права на обнародование произведения и право авторства. Государство и общество придают все больший уровень охраны правам на произведения науки, культуры, литературы и искусства. Очень часто нарушаются права авторов в незаконном копировании, воспроизведении, скачивании, приобретении их интеллектуальных трудов. Ранее было в порядке вещей не сослаться на автора или издать чужие мысли под своим псевдонимом и именем.

---

[2] «Авторское право: Учебное пособие» (Свечникова И.В.) («Дашков и К», 2009) // СПС «Консультант Плюс»

Очень часто компилировали и ученые, попросту «слизывая» друг с друга на 100% идеи. Знаменитая история с Поповым и Маркони по поводу изобретения радио – тому прекрасный пример, хотя тут все упирается в своевременное патентование (что тоже стало регулироваться правом интеллектуальной собственности). В последнее время все больше стало предоставляться защиты ученым, стали бороться с плагиатом, многих преподавателей увольняли из университетов из-за обнаруженного плагиата в научных работах. Научное общество тогда учредило наукометрические базы данных и базы международного научного цитирования. Такими стали Scorpus и Web of Science. В Российской Федерации был учрежден индекс научного цитирования – РИНЦ, который позволяет бороться с незаконными заимствованиями и плагиатом, а также грамотно охранять авторам интеллектуального труда свои произведения.

Разберем сначала способы защиты личных неимущественных прав автора. Таковыми согласно ст. 1251 ГК РФ являются:

- признание права
- восстановление положения, существовавшего до нарушения права
- пресечение действий, нарушающих право или создающих угрозу его нарушения
- компенсация морального вреда
- публикация решения суда о допущенном нарушении

Стоит заметить, что для защиты авторских прав не требуется регистрации произведения или соблюдения каких-либо иных формальностей. Защите может подлежать и неопубликованное произведение. Например, неопубликованная книга, недоснятый фильм, невыпущенная песня и прочее. Также на требования, вытекающие из нарушения личных неимущественных авторских прав, не распространяется действие исковой давности. Об этом гласит ст.208 ГК РФ и дает повышенный уровень защиты интеллектуальной собственности. Защищать личные неимущественные права могут позже и наследники автора в течение всего срока владения ими этого права.

Вторая категория авторских и смежных прав, которая охраняется российским правопорядком – исключительное право. Способы защиты исключительных прав закреплены в ст. 1252 ГК РФ. Автор произведения или его правообладатель могут обладать следующими способами защиты:

- о возмещении убытков - к лицу, неправомерно использовавшему результат интеллектуальной деятельности без заключения соглашения с правообладателем (бездоговорное использование) либо иным образом нарушившему его исключительное право и причинившему ему ущерб
- о пресечении действий, нарушающих право или создающих угрозу его нарушения, - к лицу, совершающему такие действия или осуществляющему необходимые приготовления к ним (например, требование о прекращении размещения произведения истца на сайте ответчика в сети Интернет)
- об изъятии материального носителя - к его изготовителю, импортеру, хранителю, перевозчику, продавцу, иному распространителю, недобросовестному приобретателю
- о признании права - к лицу, которое отрицает или иным образом не признает право, нарушая тем самым интересы правообладателя
- о публикации решения суда о допущенном нарушении с указанием действительного правообладателя - к нарушителю исключительного права

Стоит сказать, что в ГК РФ включено правило о том, что на принадлежащее автору и исполнителю исключительное право не допускается обращение взыскания.

Также закон относит к материальным носителям, оборудованию и материалам, в отношении которых выдвинуто предположение о нарушении исключительного права, могут быть приняты обеспечительные меры, в том числе может быть наложен арест на материальные носители, оборудование и

материалы. Иногда возникает необходимость обеспечить иск автора или иного правообладателя. В частности, чтобы пресечь дальнейшей нарушение права. Допустим, обеспечительные могут быть наложены на экземпляры произведения, в отношении которых предполагается, что они являются контрафактными или на материалы и оборудование, используемые или предназначенные для изготовления или воспроизведения указанных экземпляров произведения, включая в необходимых случаях меры по их изъятию и передаче на ответственное хранение[3].

Например, в ст. 1302 ГК РФ говорится о том, что суд обладает правом на запрет ответчику совершать определенные действия в целях введения в гражданский оборот экземпляров интеллектуального труда, в отношении которых есть предположение, что они являются контрафактными. Это может быть изготовление, воспроизведение, продажа, сдача в прокат, импорт, использование, а также транспортировка, хранение или владение контрафактных копий интеллектуального труда. Что означает контрафактные копии? Данный термин происходит от французского слова «contrefason» и означает «нарушающий авторские или смежные права».

С конца XX века основными нарушителями авторских и смежных прав являются субъекты-контрафакторы, которые допускают незаконное использование и способствуют распространению, а другие субъекты-пираты незаконно приобретают и пользуются такими незаконными копиями и контентом. Почему именно «пираты»? Данная терминология произошла от английского неологизма «piracy», т.е. переводящиеся как нарушение прав интеллектуальной собственности.

Также стоит заметить, что вина в совершении гражданско-правового нарушения авторских и смежных прав не учитывается вовсе. Отсутствие вины не освобождает нарушителя таких интеллектуальных прав от ответственности и не исключает применение в отношении него мер юридической ответственности.

[3] Сергеев А.П. Право интеллектуальной собственности в Российской Федерации: Учебник. 2-е изд., перераб. и доп. М.: ТК Велби, 2014.

Например, пресечение действий, нарушающих исключительное право либо создающих угрозу нарушения такого права, осуществляются независимо от вины нарушителя и за его счет.

Стоит упомянуть и об административной ответственности за нарушение в сфере авторских и смежных прав. Этому посвящена ст. 7.12 КоАП РФ[4], которая именуется «Нарушение авторских и смежных прав, изобретательских и патентных прав». Объективная сторона правонарушения сводится к незаконным действиям лиц, которые используют фонограммы или произведения, являющимися контрафактными либо на них указана ложная информация об их изготовителях, месте их производства, обладателях авторских и смежных прав, а равно иным образом нарушающих авторские и смежные права в целях извлечения доходов. Данное нарушение влечет наказание только в виде административного штрафа.

Но даже гражданско-правовая и административно-правовая ответственность не могут остановить нарушителей закона и авторских прав. В России еще с 1990-х годов сложилась массовая и повальная практика в торговом обороте с продажей контрафактных товаров (DVD-кассет и CD-дисков)[5]. Еще недавно на компьютерах аж правительственных и крупных банковских учреждений были установлены пиратские и нелицензионные программы обеспечения. На данный момент в Российской Федерации только 10-15 % пользователей имеют лицензионную копию программного обеспечения. Кому скажешь, что ты купил Windows 10, то над тобой посмеются. К сожалению, в российской действительности такое положение дел на данный момент. Пиратские и контрафактные копии дешевле, а иногда и вовсе бесплатны. Например, система скачивания игр «Торрент». Естественно, пользователи будут пиратами скачивать контент бесплатно.

---

[4] «Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях» от 30.12.2001 № 195-ФЗ // СПС «Консультант Плюс»

[5] Щербак, Н. В. Авторское право : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / Н. В. Щербак. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 182 с. — Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.

Тогда российский законодатель решил бороться с таким положением главной «панацеей от всех бед» - уголовной ответственностью. Но по факту, изменилось мало что.

За нарушение авторских и смежных прав предусмотрена уголовная ответственность в ст. 146 УК РФ[6]. Удивительно то, что при составлении Уголовного кодекса РФ отнесли данное преступления к виду нарушения конституционных прав и свобод человека и гражданина.

Исходя из ч. 1 ст. 146 УК РФ, нарушением авторских и смежных прав является присвоение авторства (плагиат), если это деяние причинило крупный ущерб автору или иному правообладателю. При этом, максимальное наказание за данное преступление предусмотрено в виде ареста на срок от трех до шести месяцев. Сама объективная сторона преступления складывается из объявления себя автором чужого произведения, выпуске чужого произведения (в полном объеме или частично) под своим именем, издании под своим именем произведения, созданного в соавторстве с другими лицами, без указания их имени. В ч. 2 и ч. 3 ст. 146 УК РФ уже имеются квалифицирующие признаки для преступления. Но данные преступные деяния все равно не предусматривают лишения свободы и ограничиваются в основном наказанием в виде штрафа.

Литература

1. Близнец И., Леонтьев К. Нужны работающие механизмы защиты авторских прав // Российская юстиция. 1999. № 11.
2. Сергеев А.П. Право интеллектуальной собственности в Российской Федерации: Учебник. 2-е изд., перераб. и доп. М.: ТК Велби, 2004. С. 19.
3. «Авторское право: Учебное пособие» (Свечникова И.В.) («Дашков и К», 2009) // СПС «Консультант Плюс»
4. Щербак, Н. В. Авторское право : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / Н. В. Щербак. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 182 с. — Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.

[6] «Уголовный кодекс Российской Федерации» от 13.06.1996 № 63-ФЗ // СПС «Консультант Плюс»

5. «Уголовный кодекс Российской Федерации» от 13.06.1996 № 63-ФЗ // СПС «Консультант Плюс»
6. «Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях» от 30.12.2001 № 195-ФЗ // СПС «Консультант Плюс»

Literature

1. Bliznez I., Leontiev K. We need working copyright protection mechanisms // The Russian justice. 1999. №. 11.
2. Sergeev A. P. intellectual property Law in the Russian Federation: Textbook. 2nd ed., reprint. and add. M.: TK velby, 2004. P. 19.
3. «Copyright: Tutorial» (Svechnikova I. V.) («Dashkov and K», 2009) / / SPS «Consultant Plus»
4. Shcherbak, N. V. Copyright: textbook and practice for bachelor's and master's degrees / N. V. Shcherbak. - Moscow: yurayt publishing House, 2017. - 182 p. - Series: Bachelor and master. Module.
5. «Criminal code of the Russian Federation" from 13.06.1996 № 63-FZ / / SPS «Consultant Plus»
6. «Code of the Russian Federation on administrative offences» from 30.12.2001 № 195-FZ / / SPS «Consultant Plus»