ФОРМЫ МЕМОРИАЛИЗАЦИИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И МЕСТО В НИХ ВОЕННОЙ АРХЕОЛОГИИ

FORMS OF MEMORIALIZATION OF THE GREAT PATRIOTIC WAR AND THE PLACE IN THEM OF MILITARY ARCHEOLOGY

УДК 009.433

Гаристова Анастасия Олеговна, магистр истории, Институт постсоветских и межрегиональных исследований, Российский государственный гуманитарный университет, Россия, г. Москва

Garistova Anastasia Olegovna, Master of History, Institute of Post-Soviet and Interregional Studies, Russian State University for the Humanities, Russia, Moscow, E-mail: anamortt@mail.ru

Аннотация

Сохранение исторической памяти о событиях Великой Отечественной войны являлось и остается важнейшей задачей нашего общества, поскольку значимость данного периода в истории России невозможно переоценить. Военная тематика на протяжении уже многих лет не может оставить равнодушными как профессиональных исследователей, так и рядовых энтузиастов, что, в свою очередь, говорит о неугасаемой актуальности событий 75-летней давности. Военно-патриотическая тематика активно развивается в среде молодежи, что также прививает в умах подрастающего поколения необходимость бережного отношения к историческому прошлому. В современных реалиях, когда историческое прошлое постоянно подвергается различным искажениям, особенно важно бережно относиться к памяти о такой острой теме. В статье затрагивается вопрос зарождения и развития традиции мемориализации войны, а также роли военной археологии в данном контексте.

Annotation

Preserving the historical memory of the events of the great Patriotic war was and remains the most important task of our society, since the significance of this period in the history of Russia cannot be overestimated. Military topics for many years can not leave indifferent, both professional researchers and ordinary enthusiasts, which, in turn, indicates the unquenchable relevance of the events of 75 years ago. Military-Patriotic themes are actively developing among young people, which also instills in the minds of the younger generation the need for careful attitude to the historical past. In modern realities, when the historical past is constantly subjected to various distortions, it is especially important to take care of the memory of such a sharp topic. The article deals with the origin and development of the tradition of war memorialization, as well as the role of military archeology in this context.

Ключевые слова: история, военный поиск, военная археология, Великая Отечественная война, мемориализация, культурная память

Key words: history, military search, military archeology, the Great Patriotic War, memorialization, cultural memory

Традиция сохранения памяти о событиях Великой Отечественной войны начала складываться с самого начала боевых действий, и была закреплена на государственном уровне – музейно-краеведческий отдел Народного комиссариата просвещения РСФСР 15 июля 1941 г. выпустил обращение «Ко всем работникам музеев», в котором внимание акцентировалось на сохранении уже существующего музейного достояния и собирании материалов для создания новых выставок, посвященных подвигу советского народа в борьбе с врагом. Уже к августу 1941 г., благодаря усилиям как научных сотрудников, так и простых граждан, в столице начали создаваться выставки, которые включали в себя экспонаты военной истории прошлого и, на тот момент, настоящего – экспозиции демонстрировали фотографии с фронта, документы военных частей, захваченные трофеи. Экскурсии, в

первую очередь, проводились для солдат, пребывающих в Москве. Работа музеев выполняла идейно-воспитательную функцию, направленную на поднятие духа бойцов. Так было положено начало увековечиванию истории Великой Отечественной войны. [1]

В ходе войны, сразу после освобождения городов и населенных пунктов, начиналась работа по благоустройству воинских кладбищ, индивидуальных захоронений, открывались временные памятники. В первые послевоенные годы начинают создавать мемориальные комплексы. В наиболее крупных населенных пунктах устанавливают типовой памятник: солдат в плащ-палатке стоит на постаменте с опущенным оружием или каской (как символ скорби), иногда рядом изображали женщину. Зачастую, данные фигуры были отлиты из одной формы. Со временем, одним из важнейших символов памяти и скорби о павших становится Вечный огонь, который также появляется в большинстве городов. Впервые Вечный огонь зажгли 9 мая 1957 г. в Тульской области, но официальной датой привнесения этого символа памяти и скорби в традицию сохранения памяти, считается зажжение Вечного Огня на Марсовом Поле в Ленинграде 6 ноября 1957 г. Отличительной чертой данного этапа в мемориализации является тот факт, что, если раньше основным подвижником в установке памятников являлась заинтересованность местных жителей, то теперь инициатива перешла в руки местных органов управления.[2]

В 1960-е гг., когда уже подрастало поколение, не заставшее войну и выросшее в послевоенные годы, мемориализация начинает приобретать государственный размах. Начинается работа по воздвижению грандиозных памятников архитектуры на местах наиболее кровопролитных боев. Так, в 1967 г. состоялось торжественное открытие памятника-ансамбля «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом Кургане. В 1971 г. в Бресте презентован мемориальный комплекс – «Брестская крепость-герой». В подмосковном Дубосеково к юбилею Великой Победы 6 мая 1975 г. открылся мемориал «Героям-панфиловцам» (оригинальное название – «Подвигу 28»). Также, ко Дню Победы в 1981 г. было приурочено открытие скульптуры в Киеве

«Родина-мать» в составе музейного комплекса, посвященного событиям Великой Отечественной войны на Украине.[3]

В 1960-1970-е г. тема Великой Отечественной войны активно переносилась на киноэкраны. Хорошо знакомые всем киноленты, такие как «В бой идут одни старики», «Аты-баты шли солдаты», «Женя, Женечка и «катюша»», «Офицеры», киноэпопея «Освобождение», «Хроника пикирующего бомбардировщика», и, конечно, многосерийный телефильм «Семнадцать мгновений весны», формировали интерес к событиям Великой Отечественной войны у поколения, не заставшего ее лично. Безусловно, изложение истории войны в кинофильмах для массового зрителя, подвергалось сглаживанию и несколько романтизировалось, однако, стоит отметить, что в то же время активно развивалась кинодокументалистика, начиная с известного фильма М. И. Ромма «Обыкновенный фашизм».

Не менее значимый вклад в сохранение исторической памяти войны внесли писатели-фронтовики – К.М. Симонов, Б. Л. Васильев, В.В. Быков и др. Их произведения, при всей трагичности описываемых событий, были полны оптимизма, и так же очень ценились молодежью. Популярные на тот момент исполнители авторской (бардовской) песни, такие как В.С. Высоцкий, Б.Ш. Окуджава, Ю. И. Визбор и др., наравне с писателями и режиссерами, не могли обойти тему войны стороной. Также, активно эта тема затрагивалась и эстрадными исполнителями – в 1975 г. праздник Дня Победы получил свой неотъемлемый атрибут в виде песни «День Победы», написанной В.Г. Харитоновым и положенной на музыку Д.Ф. Тухманова.

В контексте сохранения памяти о Великой Отечественной войне нельзя не отметить деятельность представителей военной археологии. Уже более полувека идет активная работа по увековечиванию памяти солдат и, благодаря деятельности поисковых отрядов и иных общественных организаций, историков и архивистов, каждый год тысячи без вести пропавших воинов обретают имена и «возвращаются» в свои семьи. Огромное количество организаций, а также отдельных неравнодушных людей принимает участие в

данной работе. История поискового движения, можно сказать, берет свое начало еще во время войны. Отдельные энтузиасты, как правило местные жители, проходили по местам сражений и захоранивали погибших бойцов. При наличии документов, подписных вещей, солдатского медальона или же иных опознавательных знаков, первые поисковики сообщали о них в военкоматы или же, при наличии адреса сообщали родственникам и передавали вещи. После окончания войны подобная деятельность продолжилась и начала набирать обороты. Так, в 1950-х гг. интерес к розыску бойцов и установлению их судеб обозначили телевизионные программы известного писателя С.С. Смирнова, которые были направлены на изучение хода войны и восстановление имен павших героев.

В течение 1950-1960-х гг. создаются первые исследовательские работы по данной тематике, выпускаются мемуары героев Великой Отечественной войны. Военно-историческая тематика активно распространяется в рядах молодежи. Создается движение «Всесоюзный поход комсомольцев и молодежи по местам революционной, боевой и трудовой славы», направленное на собирание воспоминаний участников войны и, в последствии, открытие первых музеев, установление памятников и обелисков.[4]

В конце 1970-х гг. начинают зарождаться первые поисковые отряды и к середине 1980-х гг. поисковое движение приобретает массовый характер. Благодаря неоценимому вкладу в развитие поиска фронтовика Великой Отечественной войны и журналиста Ю.М. Иконникова, в марте 1988 г. прошел первый сбор поисковых объединений, участниками которого стали представители многих республик и областей Советского Союза. В ходе проведения данного мероприятия было инициировано создание Всесоюзного координационного совета при Всесоюзном ленинском коммунистическом союзе молодёжи (ВЛКСМ). Благодаря этому решению и разноплановой активной поддержке комсомола начало расти количество поисковых отрядов. А уже в августе 1988 гг. проведена первая крупномасштабная поисковая

экспедиция в д. Мясной бор Новгородской области. С тех пор подобные экспедиции стали именоваться «Вахтами памяти». Вторая Всесоюзная «Вахта Памяти» прошла в 1990 г. в Смоленской области. [5]

С ходом времени, мемориализация памяти солдат Великой Отечественной войны была переведена на государственный уровень Законом Российской Федерации от 14 января 1993 г. «Об увековечении памяти погибших при защите Отечества»[6]. Данный закон дал необходимую нормативно-правовую базу для проведения поисковых работ. 22 января 2006 г. Указом президента Российской Федерации №37 «Вопросы увековечения памяти погибших при защите Отечества» Министерство Обороны РФ было определено, как федеральный орган исполнительной власти, уполномоченный в данной сфере.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что советское, а затем и российское общество всегда крайне остро ощущало необходимость сохранения исторической памяти. Великая Отечественная война оставила очень яркий культурный след в истории нашего государства и с ходом времени деятельность по мемориализации войны только набирает обороты.

Несмотря на то, что на данный момент инициатором в вопросах организации и проведения мероприятий, связанных с увековечением событий Великой Отечественной войны, выступает государство, именно общественные организации и человеческий энтузиазм сыграли ключевую роль, как при создании художественных произведений, сохранении документального наследия, так и при организации поискового движения и его дальнейшей популяризации.

Использованные источники и литература:

1. Кантор Ю.З. Отражение событий Великой Отечественной войны в музеях РСФСР в 1941–1945 гг. // Известия Уральского федерального университета. Серия 2. Гуманитарные науки. - Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015. - С. 8-22.

2. Голиков В.А. Подвиг народа: памятники Великой Отечественной войны 1941—1945 г. / сост. В. А. Голиков. — Москва: Политиздат, 1980 г.. — 318 с
3. Гудков Л. "Память" о войне и массовая идентичность россиян // Неприкосновенный запас № 2-3(40-41)- 2005 г
4. Садовников С.И. "Война участвует во мне..." Комплексные поисковые исследования как основа реконструкции биографий участников Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.. - М.: "Золотой теленок", 2017 – с. 35-40
5. Садовников С.И. Поиск, ставший судьбой. - М.: 2003. - С. 22-31.
6. Закон Российской Федерации "Об увековечении памяти погибших при защите Отечества" от 14.01.1993 № 4292-1 // Ведомости Съезда народных депутатов Российской Федерации и Верховного Совета Российской Федерации. 1993 г. № 7. Ст. 245 с изм. и допол. в ред. от 05.12.2017

Used sources and literature:

1. Kantor Yu.Z. Reflection of the events of the Great Patriotic War in the museums of the RSFSR in 1941-1945. // News of the Ural Federal University. Series 2. Humanities. - Yekaterinburg: Ural Federal University, 2015 .-- S. 8-22.
2. Golikov V.A. The feat of the people: monuments of the Great Patriotic War of 1941-1945 / comp. V. A. Golikov. - Moscow: Politizdat, 1980 - 318 s
3. Gudkov L. "Memory" about the war and the mass identity of Russians // Emergency reserve № 2-3 (40-41) - 2005
4. Sadovnikov S.I. "The war participates in me ..." Comprehensive exploratory research as the basis for the reconstruction of biographies of participants in the Great Patriotic War of 1941-1945 .. - M .: "Golden Calf", 2017 - p. 35-40
5. Sadovnikov S.I. A search that became destiny. - M .: 2003. - S. 22-31.
6. Law of the Russian Federation "On the perpetuation of the memory of those killed in the defense of the Fatherland" dated January 14, 1993 No. 4292-1 // Bulletin of the Congress of People's Deputies of the Russian Federation and the

Supreme Soviet of the Russian Federation. 1993 No. 7. Art. 245 with rev. and add. in red. dated 05.12.2017