ПРОБЛЕМА ГЕРОЯ ВРЕМЕНИ В СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА С. МИНАЕВА «ДУХLESS. ПОВЕСТЬ О НЕНАСТОЯЩЕМ ЧЕЛОВЕКЕ»)

THE PROBLEM OF THE HERO OF TIME IN MODERN LITERATURE (BASED ON THE NOVEL BY S. MINAEV "SPIRIT". THE STORY OF A FAKE MAN»)

УДК 82-8

Жиркова М.А., кандидат филологических наук,
доцент кафедры «Русского языка и литературы»,
Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина,
г. Санкт-Петербург
Никитина Д.Л., студент 5 курса, филологический факультет,
Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина,
г. Санкт-Петербург

Zhirkova M.A. dasha32ni@mail.ru
Nikitina D.L. dasha32ni@mail.ru

Аннотация

В статье анализируется явление «героя времени», акцент сделан на произведении С. Минаева «Духless.Повесть о ненастоящем человеке». Проводится смысловая параллель с произведением М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», сопоставляются главные герои названных произведений, в их взаимосвязи с общественно-исторической обстановкой. Рассматривается трагедийная линия каждого героя как личности. Отмечаются отличительные черты современно героя, его образа жизни и общества, в котором он пребывает.

Annotation

The article analyzes the phenomenon of the "hero of the time", the emphasis is placed on the work of S. Minaev "Duhless. A Story about a Fake Man." A semantic parallel is drawn with the work of M.Yu. Lermontov "A Hero of Our Time", the main characters of these works are compared, in their relationship with the socio-historical situation. The tragic line of each hero as a person is considered. The distinctive features of the modern hero, his way of life and the society in which he lives are noted.

Ключевые слова: анализ, герой, время, С. Минаев, бездуховность, традиция литературы XIX века.

Keywords: analysis, hero, time, S. Minaev, lack of spirituality, 19th century tradition.

Каждая эпоха порождает нового героя, и задача настоящего писателя как человека, связанного и с социальным, и с художественным миром, – рассмотреть такого героя и правдиво изобразить его в произведении; это попытка взглянуть на окружающую действительность и на то, что происходит с современным человеком, абстрагировано, со стороны. В этом и заключается основная причина того, почему поиски героя времени на протяжении двух столетий не останавливаются.

Герой времени является выразителем «духа эпохи», ее доминирующего мировоззрения, основных поведенческих стратегий» [4, с.18]. Понятие «героя времени» следует рассматривать шире, чем просто литературное явление, поскольку его восприятие будет полным только с учетом контекста общественно-исторической ситуации.

Наиболее яркие герои формируются, как правило, в непростой, переломный исторический период, когда человек оказывается в полной зависимости от политического и экономического коллапса.

Для современного этапа развития страны таким периодом стало последнее десятилетие XX века («перестройка») и дальнейшее длительное восстановление после его завершения.

На рубеже веков в литературе появляются произведения, авторы которых предприняли попытку в той или иной степени обратиться к теме поколения и его героя («Андеграунд, или герой нашего времени», 1998 г. В.С. Маканина; «Generation «П», 1999 г. В.О. Пелевина; «Духless.Повесть о ненастоящем человеке», 2006 г. С.С. Минаева). В них обнаруживается динамика формирования героя на разных временных отрезках.

Для нашего исследования был выбран текст С.С. Минаева как один из наиболее приближенных к настоящему моменту, по-прежнему сохранившему внимание критиков, режиссеров и публики.

Герой романа «Духless. Повесть о ненастоящем человеке» вполне органично сопоставим с классическими героями – Онегиным и Печориным по своему мировосприятию и образу жизни; более того, сам автор называет их имена, а, значит, взаимосвязь с золотым отечественным наследием точно имеет место быть.

Но наиболее важным аспектом в контексте данной работы является взаимообусловленность героя и времени, что также находит отражение в произведении Минаева.

В качестве исходного текста, на основе которого строился анализ «Духless. Повесть о ненастоящем человеке» был выбран роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», поскольку благодаря наличествующим в нем внутреннего и внешнего планов, проблема «героя времени» достигает в произведении своего апогея. И, конечно, характер изложения романа С. Минаева (повествование приближено к форме дневниковых записей, высокая степень психологизма) наиболее схож с лермонтовским произведением.

Посредством анализа главного героя романа М.Ю. Лермонтова, особенностей его мировоззрения и исторической природы образа, была

произведена попытка раскрыть вопрос преемственности проблемы героя времени.

Изображаемый современный мир гламура, культа денег и потребления (притворство людей которого во многом сближается с «водяным обществом» у Лермонтова) формирует героя, унаследовавшего характерные черты среды прожигателей жизни, однако, на протяжении развития сюжета он безуспешно пытается найти тех, кто преследует более высокие цели, а не просто живет праздной, бездуховно пошлой жизнью.

В этом герой обнаруживает сходство с героем Лермонтова, отчаянно ищущим смысл жизни и свое место в ней. Оба героя отличаются своим внутренним беспокойством, пребыванием не только в конфликте с обществом, но и с собой.

Они обладают, на первый взгляд, всеми жизненными благами для счастливой жизни, но природная рефлексия, жажда деятельности и высокий потенциал не только возвышают их, делая исключительными натурами, но и ведут к личной трагедии – неудовлетворенности действительностью, одиночеством «в толпе» и невозможности реализовать себя.

Кризис идентичности, переоценка ценностей, утрата человеком представления о своем предназначении связана с происходящими изменениями в обществе – крушением идеологии, существующих нравственных устоев. Печорин - герой эпохи безвременья, периода реакции, упадка общественной активности; герой Минаева – человек новой формации, проживающий расцвет СССР с его предопределенностью и его тотальный крах, ведущий к анархии и неустойчивость в экономическом, политическом, и, что немаловажно, идеологическом отношении.

Проблема героя , которая находит отражение в современной литературе, заключается в вынужденном пребывании в той или иной исторической обстановке, невозможностью вырваться из нее и что-то изменить (размышления Печорина в большей степени индивидуализированы, а его эксперименты в отношении людей не приносят положительных изменений;

герой Минаева, пусть и размышляет о судьбе свой страны, не проявляет тем не менее активных действий для улучшения жизни, а все его наблюдения приводят лишь к презрению современной действительности).

Вопрос судьбы, предопределения неслучайно затрагивается в рассматриваемых произведениях. Это косвенный путь к ответу на вопрос о значении человека, героя времени. Какова зависимость времени и героя – кто что формирует в этой связи? И если Лермонтов не дает однозначного ответа на вопрос о существовании фатума, то Минаев более конкретен: современная Москва с ее дорогими ресторанами, модными презентациями, корпоративными вечеринками представлена как зона, срок заключения в которой неизвестен, потому что сам человек выбрал этот путь: «Единственный вопрос, который тебя иногда мучает: кто тот самый начальник зоны, который всем этим управляет? Кто движет процессами и выбирает героев, которым нужно подражать? Иногда ты приходишь к выводу, что этот начальник – ты сам. Каждый сам выбирает себе героев и является начальником» [2].

И, действительно, если рассматривать историческое время героя-предшественника и последователя, то можно убедиться, что XIX век более сковывал в действиях человека, его зависимость от политической системы была сильнее, чем в современном мире, особенно, в эпоху распада страны, когда царила вопиющая свобода, которая привела к краху этических, идеологических норм социума.

Таким образом, герой времени – это и типичный представитель своего поколения, но вопреки своей типичности – и экстраординарная, исключительная личность, обладающая превосходством над другими в нравственно-духовном аспекте, страдающая от своего одиночества и внутреннего конфликта с собой и обществом, не находящая своего места в нем.

Литература

1. Лермонтов М.Ю. Герой нашего времени // Лермонтов М.Ю. Герой нашего времени / Сост.: Б.М. Эйхенбаум, Э.Э. Найдич, отв. ред.: Ю.Г. Оксман. – М., Изд.-во Академии Наук СССР, 1962. – С. 5 – 118.

2. Минаев С. Духless, или Повесть о ненастоящем человеке. [Электронный ресурс]. URL: https://100i1kniga.ru/duhless-povest-o-nenastoyashhem-cheloveke/ (дата обращения: февраль 2020 г.).

3. Гинзбург Л.Я. О литературном герое / Гл.ред.: М.И. Дикман. – Л: Советский писатель. Ленинград. отд., 1979. – 224 с.

4. Фетисова Т.А. А.Столяров. Герой нашего времени//Культурология. Москва: Институт научной информации по общественным наукам

5. Шамина В.Б., Прохорова Т.Г. Портрет молодого человека эпохи ранней глобализации // Филология и культура. - Казань: Казанский (Приволжский) федеральный университет, 2012. – №1. – С. 146 – 152.

Literature

1. M. Yu Lermontov a Hero of our time // Lermontov M. Y. a Hero of our time / Ed.: B. M. Eichenbaum, E. E. Naiditsch, resp. edited by: Yu. G. oksman. – M. Ed.-Academy of Sciences of the USSR, 1962. – Page 5 – 118.

2. S. Minaev duhless, or the Story of a fake man. [Electronic resource]. URL: https://100i1kniga.ru/duhless-povest-o-nenastoyashhem-cheloveke/ (accessed February 2020).

3. Ginzburg L. Ya. About the literary hero / Chief editor: M. I. dikman. – L: Soviet writer. Leningrad. otd., 1979. – 224 p.

4. Fetisova T. A. A. Stolyarov. Hero of our time//Culturology. Moscow: Institute of scientific information on social Sciences

5. Shamina V. B., Prokhorova T. G. Portrait of a young man in the era of early globalization // Philology and culture. Kazan: Kazan (Volga region) Federal University, 2012, no. 1, pp. 146 – 152.