# ПРИЗНАНИЕ ЦЕННОСТИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ КАК ОСНОВНОЙ СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОД К РЕКОНСТРУКЦИИ. РЕКОНСТРУКЦИЯ СОВЕТСКОЙ ПЛОЩАДИ В Г.ЯРОСЛАВЛЬ

RECOGNITION OF THE VALUE OF THE HISTORICAL AND CULTURAL ENVIRONMENT AS A BASIC MODERN APPROACH TO RECONSTRUCTION. RECONSTRUCTION OF SOVIET SQUARE IN YAROSLAVL

**УДК 72.012.6**

**Шатова П.С.,** студент, 5 курс, факультет архитектуры и дизайна, ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет» Россия, г. Н. Новгород

**Shatova P.S.,** 44.S1998@mail.ru

**Аннотация**

В данной статье рассматривается понятие «реконструкция», а также проблематика данной темы в современном проектировании. Поднимается вопрос сочетаемости «старого» и «нового» в городской среде, выделяются ее основные критерии. Раскрывается смысл такого подхода как «признание ценности историко-культурной среды в целом», а также рассматриваются его разновидности, анализируется уместность его применения в проектировании. Разбор данного подхода к реконструкции проходит на примере Советской площади в г.Яровлявль.

**Abstract**

This article discusses the concept of "reconstruction", as well as the problems of this topic in modern design. The question of the compatibility of "old" and "new" in the urban environment is raised, its main criteria are highlighted. The author reveals the meaning of such an approach as "recognition of the value of the historical and

cultural environment as a whole", and also considers its varieties, analyzes the relevance of its application in design. The analysis of this approach to reconstruction takes place on the example of Sovetskaya Square in the city of Yarovlyavl.

**Ключевые слова**: архитектура, реконструкция, подход, историко-культурная среда, архитектурное проектирование, г. Ярославь, городская площадь.

**Keywords:** architecture, reconstruction, approach, historical and cultural environment, architectural design, Yaroslavl, city square.

Архитектура – это очень сложное и многогранное понятие, с которым каждому из нас так или иначе приходится с сталкиваться каждый день. Ведь, человек ежедневно наблюдает вокруг себя систему зданий и сооружения, которая формирует его окружающую предметно- пространственную среду. Архитектура, как и время, не стоит на месте – двигается вперед. Внешний облик городов отражает все исторические изменения, происходившие на данной территории: здания различных архитектурных стилей, построенных в разное время, непохожие друг на друга, формируют городскую среду. Эта среда особенная, она индивидуальная в каждой стране и в каждом городе. Поэтому в современном мире архитектору, проектирующему в городской черте, часто приходится решать непростую задачу: как грамотно спроектировать новое здание в уже имеющейся, исторически сложившейся среде? Как поспособствовать восприятию новой архитектуры, и не создать конфликта с уже имеющейся, а наоборот мягко и деликатно объединить опыт прошлого и настоящего?

Эти и многие другие вопросы решаются архитекторами при реконструкции различных пространств городской среды в попытках установить баланс между «старым» и «новым».

Реконструкция (лат. reconstructio – построение заново) – 1) обновление, коренная перестройка, преобразование населенного пункта, архитектурного ансамбля, отдельного здания или сооружения в соответствии с современными требованиями; 2) восстановление утраченного или сильно нарушенного

перво-начального облика населенного пункта, архитектурного ансамбля, отдельного здания или сооружения, осуществленное в натуре либо как проект (графическая реконструкция). В двойственности этого определения отражены две, сложно увязывающиеся между собой, задачи реконструкции исторического поселения – модернизация его структуры и сохранение историко-культурного наследия.

Сочетаемость «старого» и «нового» в городской среде характеризуется тремя важнейшими критериями: 1) соотношение масштабов исторической и новой застройки; 2) сочетаемость планировочных и объемных структур исторической и новой застройки; 3) сочетаемость элементов силуэта – исторических и современных высотных доминант.

Взяв за основу данные критерии, российский ученый М.И. Мильчик выделил четыре основных типа отношения к уже имеющейся застройке исторического города при ее реконструкции. Одним из них является подход «Признание ценности историко-культурной среды в целом», который в свою очередь подразделяется на полную подчиненность новой застройки историческому окружению, частичную подчиненность новой застройки историческому окружению и доминирование новой застройки по отношению к историческому окружению.

Признание ценности историко-культурной среды в целом предполагает взгляд на историческое поселение как на целостный организм, все компоненты которого неразрывно взаимосвязаны. Сохранение своеобразного, неповторимого облика поселения является одной из приоритетных задач реконструкции. Поэтому новая застройка подчинена масштабу исторического окружения, не нарушает сложившуюся градостроительную структуру и силуэт, а также учитывает сложившиеся композиционные, морфологические, стилистические особенности архитектуры поселения. Однако, по образно-стилевому языку, архитектура не теряет признаков современности. Это так называемый «средовой» подход, заявивший о себе в 1980-х гг.; он сохраняет актуальность и сегодня.

Неграмотной реконструкция в рамках городского архитектурного пространства является очень острой проблемой в современном проектировании. К сожалению, не всегда удается грамотно решить эту сложнейшую задачу, при решении которой нужно учесть очень много нюансов. Но в российском проектировании есть очень удачные примеры реконструкций, с использованием основных типов отношений к уже имеющейся исторической застройке.

При реконструкции Советской площади в г.Ярославль и строительстве здания обкома КПСС, очень уместно был использован прием признания ценности историко-культурной среды в целом. Здесь присутствует полная подчинённость новой застройки историческому окружению. Ранее на месте данного здания на площади находились корпуса Мытного рынка, которые нарушали парадность Советской площади с ее регулярным планом, поэтому появление нового здания дополнило пространственную систему центра Ярославля.

Комплексное здание, в котором сейчас работают губернатор и правительство Ярославской области, приняло форму шестигранной периметральной застройки с внутренним двором. Перед ним организована площадь, вытянутая вдоль. При этом высоту здания было решено сделать в два этажа. Благодаря этому, при достаточно крупных габаритах по ширине и небольших по высоте, оно не подавляет застройку, находящуюся по соседству, а наоборот нюансно вписывается в нее, пропорционально соотносится с обширным пространством площади. Масштабность здания, окружающей застройки и самой площади грамотно соотнесены.

Если обратить внимание на исторический центр Ярославля, то можно с легкостью сказать, что новое здание удачно вписывается в его структуру, а также является ориентиром, доминантой ул. Депутатской, которая является третьим основным лучом, ведущим на площадь Советскую. Ось строго симметричного здания располагается соосно с осью улицы и ориентирована

на церковь Ильи Пророка. Проанализировав плотность застройки в данном районе можно сказать, что пространство достаточно обширное, при этом здание обкома КПСС со своим замкнутым контуром и вытянутой вдоль площадью является переходным пространством – от открытого с маленькой плотность (пл. Советская) к закрытому квартальному с достаточно высокой плотностью застройки.

В историческом центре г. Яровляавль силуэт застройки выразительный и достаточно разнообразный. Ильинская церковь, со своими шатровыми и луковичными куполами, сразу создает исторической застройке выразительный облик. На контрасте с культовой архитектурой здания малой этажности с двускатными кровлями в классицистическом стиле.

Ильинская церковь и Александро-Невская часовня являются доминантами и ориентирами пространства. После внедрения здание Правительства области так же стало доминантой данного пространства второго порядка. Это подчеркивает тот факт, что современные и исторические доминанты здесь находятся в согласии и соподчинении друг другу, а не спорят.

Объем нового здания параден и монументален, в его облике присутствуют и новые, и традиционные исторические черты, характерные для архитектуры Ярославля. Его колористическая гамма не спорит с гаммой исторически сложившейся застройки. Брутальное здание сероватых оттенков, выполненное из железобетона с белокаменной облицовкой, выглядит нейтрально, не привлекая много внимания из-за отсутствия цветовых акцентов. Вертикальные и горизонтальные членения выполнены со масштабно соседним строениям. Расположенные на центральном ризалите, рельефы в виде советской символики обогащают фасад здания и придают ему политический подтекст, тем самым обращают внимание на назначение данного объекта и отличают его от рядом стоящих белокаменных зданий.

Проведя анализ, подтверлил, что внедрение здания Правительства области (обкома КПСС) в объемно- пространственную структуру

исторического цента города Ярославль, является удачным примером реконструкции с применением полной подчиненности новой застройки историческому окружению. Конечно, и в данном примере есть свои недочеты и нюансы, но все же архитектору Шестопалову В.Н и его команде удалось справится с поставленными задачами. Здание не разрушило структуру Советской площади, а цельно вписалось в нее по масштабу, по основным параметрам городского пространства, так же поддержало силуэт имеющейся исторической застройки. Находясь в самом центре города Золотого кольца России, можно лицезреть грамотно выполненный проект реконструкции.

**Использованные источники:**

1. Лисицына А.В. Современные проблемы теории и истории архитектуры, градостроительства и дизайна: краткий конспект лекций [Текст] – Н.Новгорд: Нижегород. гос. архит.-строит. ун-т. 2009. – 48 с.
2. Мильчик, М.И. Исторический город и современная архитектура [Текст] / М.И. Мильчик. - Л. : Ленингр. орг. о-ва «Знание» РСФСР, 1990. – 32 с.
3. Гутнов, А.Э. Мир архитектуры: Лицо города [Текст] / А.Э. Гутнов, В.Л. Глазычев. – М. : Мол. гвардия, 1990. – 350 с.
4. Советская архитектура Ярославля. Обком: [сайт]. – URL https://roman-i-darija.livejournal.com/131618.html (дата обращения: 16.01.2021). – Текст: электронный.
5. Здание Ярославского обкома КПСС: [сайт]. – URL: https://yarwiki.ru/article/2006/zdanie-yaroslavskogo-obkoma-kpss (дата обращения: 16.01.2021). – Текст: электронный.

**Sources used:**

1. Lisitsyna A.V. Modern problems of the theory and history of architecture, urban planning and design: a brief summary of lectures – Text] - N. Novgorod: Nizhny Novgorod State University.- building it. un-t. 2009. - 48 p

2. Milchik, M. I. Historical city and modern architecture [ Text] / M. I. Milchik. - L.: Leningr. org. o-va "Knowledge" of the RSFSR, 1990 – - 32 p.
3. Gutnov, A. E. The world of architecture: The Face of the city [Text] / A. E. Gutnov, V. L. Glazychev. - Moscow: Mol. gvardiya, 1990. - 350 p.
4. Soviet architecture of Yaroslavl. Regional Committee: [website]. - URL https://roman-i-darija.livejournal.com/131618.html (accessed: 16.01.2021). - Text: electronic.
5. The building of the Yaroslavl Regional Committee of the CPSU: [site]. – URL: https://yarwiki.ru/article/2006/zdanie-yaroslavskogo-obkoma-kpss (date accessed: 16.01.2021). - Text: electronic.