ЖЕНСКАЯ ФИГУРА В СТИХОТВОРЕНИИ МАЙИ АНЖЕЛУ

FEMALE FIGURE IN POEMS BY MAYA ANGELOU

УДК 002.304

Челя Джои, студент, 2 курс, филологический факультет, Российский университет дружбы народов, Россия, г. Москва

Челя Джои, celaxhoi@gmail.com

Аннотация

В этой статье будет проанализирована женская фигура. Майя Анжелу - поэтесса, страстно писавшая о женской фигуре, рабстве и несправедливостях по отношению к слабым существам. В обоих стихотворениях есть два оратора, которые хотят показать, что есть женщина, способная противостоять обществу, и что ей смело удается подняться над предрассудками и угнетением. Она гордится тем, что она женщина, по крайней мере, не женщина, а цветная женщина. Статья, посвященная анализу образного языка в обоих стихотворениях, разнообразна. Эти литературные персонажи широко используются в других стихотворениях Анжелута, показывая, что она знает, как правильно использовать приемы письма и делать стихи более яркими.

Annotation

This article will analyze the female figure. Maya Angelou is a poet who has written passionately about the female figure, slavery and injustice towards weak beings. In both poems there are two speakers who want to show that there is a woman who can resist society, and that she boldly manages to rise above prejudice and oppression. She is proud to be a woman, at least not a woman, but a woman of color. The article devoted to the analysis of the figurative language in both poems is diverse. These literary characters are widely used in other poems of Angelut, showing that she knows how to use writing techniques correctly and make her poems brighter

Ключевые слова: женщина, поднимаюсь, сил, стихотворение, голос, расизм.
Keywords: woman, rise, strength, poem, voice, racism.

Майя Анджелоу была американской поэтессой, но не только. Она писала автобиографические книги, сборники стихов или даже эти сборники сочинений. Она была поэтессой, оставившей свой след в мире литературы Америки своим сильным характером цветной женщины. С непростой жизнью цветной женщины она выполняла различные работы, прежде чем начать свою жизнь как писатель. Один из фактов, который меня больше всего удивил, - это ее болезненная история детства. Когда ей было всего пять лет, Анджело подверглась сексуальному насилию со стороны бойфренда ее матери. Она рассказала своему брату об инциденте, и позже ее вызвали для дачи показаний против него в суде, что привело к его осуждению. В конце концов, он пробыл в тюрьме всего один день. Через четыре дня после освобождения он был убит. очевидно, один из членов семьи Анджелоу и Анджело винил себя в его смерти. «Я думала, мой голос убил его», - позже писала она о нападавшем. "Я убил этого человека, потому что назвал ему его имя. А потом я подумал, что больше никогда не заговорю, потому что мой голос убьет кого угодно. «Следующие пять лет Анджело отказывалась говорить. Литература помогла ей снова обрести голос.

Вот почему это привело меня к глубокому интересу к тому, чтобы обратиться в этом аналитическом эссе к этой поэтессе, столь потрясающей своим голосом. Когда я читал ее биографические, кульминационные, революционные стихи, у меня возросло желание проанализировать некоторые из ее самых ярких стихов. Конечно, нелегко анализировать столь захватывающие ее реплики. Обладая темным и трагическим прошлым, этот поэт умел передать страдания между строк. Мне бы очень хотелось, чтобы это эссе не оставалось моей единственной инициативой для более широкого признания Майи Анджелоу.

Как поэт, она много писала в стихах о красоте Блэка, силе женщин и человеческой душе. Она открыто показывала описания любви, а также своей потери, придавая ей сильные оттенки. Анджелоу обращает свое внимание на

жизнь чернокожих людей в Америке со времен рабства до мятежных 1960-х годов. Ее темы связаны с тревогой цветных людей против угнетения и подчинения, и я проанализирую именно эту тему в одном из выбранных мною стихотворений.

Действительно, поэзия Анджелоу также может быть прослежена до афроамериканских устных традиций, таких как песни рабов и труда. Стихи Анджелоу часто затрагивают такие вопросы, как раса и пол, в более широком социальном и психологическом масштабе.

В этом коротком аналитическом сегменте я выбрал два стихотворения, которые представляют характер Ангелаута. Поэма «Я поднимаюсь» и «Феноменальная женщина» - два стихотворения, полные страсти, огня, призыва к мужеству. Майя Анжелу одновременно издала стихи «Феноменальная женщина» и «Я поднимаюсь». В то время, когда она решила написать эти два стихотворения в Америке, цветные женщины считались женщинами третьего мира. В каждой строчке, в каждой детали она проливает кровь цветного человека, который чувствует себя дискриминированным перед этим белым миром. В «Феноменальной женщине» она представляет женщину, которая не существует ради мужчин, напротив, она гордая и уверенная в себе, как сама женщина. Она не уверена, потому что она красива или модна, но она горда быть женщиной, которая является сокровищем. Обычно женское тело определяет слабость и зависимость от другого. Совершенно иное мнение придерживается Майя Анжелу. С ее точки зрения, женское тело - мощная форма. В «Я поднимаюсь» она выше всякого притеснения и лжи. Он сравнивает себя с неисчерпаемыми источниками, такими как солнце, луна, воздух, или с источниками в Африке, принадлежащими туземцам, такими как нефтяные скважины, золотые прииски. Потому что она на каждом шагу требует лишенных прав цветным людям. Несмотря на то, что в истории случались ужасные события, это стихотворение требует от цветного человека стать сильным, питает надежду, что однажды он победит.

Я хотел бы начать со стихотворения «Я поднимаюсь», потому что, как я уже упоминал выше, это одна из самых основных тем, затрагиваемых в ее стихах.

Стихотворение, написанное о вере и силе, которые человек имеет в себе. В поэзии описывается великая борьба за преодоление предрассудков и несправедливости. Его можно рассматривать как поэму надежды для тех людей, которых угнетает более сильная рука и которые не могут противостоять этому угнетению.

Чтобы глубже погрузиться в структуру поэзии, стоит отметить, что у поэзии есть яркий образный язык. Используя метафоры, подобные приведенному в примере: «Я черный океан». Она хочет указать на то, что она темнокожая женщина и гордится своей идентичностью. У нас есть сравнение, как в примере: как луна и как солнце. Недаром она приводит сравнение с неисчерпаемыми источниками, чтобы показать свою силу духа. Несмотря на угнетение, несчастье, невзирая на жестокость, раб преодолеет трудности и снова встанет. Это стихотворение можно рассматривать как полное биографическое стихотворение, но мы не можем исключить того факта, что оно принадлежит всем, независимо от того, цветные эти люди или нет.

Поэма состоит из 43 строк, состоящих из семи четырехугольников и двух заключительных строф, которые повторяются "Я поднимаюсь, я поднимаюсь", и это оказывает эмоциональное воздействие на читателя. Фигура Анофоры в конце стихотворения оставляет глоток надежды.

Высокий тон стихотворения слышен громко, дрожит. Стихотворение с непобедимой агрессией обернется против ударов, предательски нанесенных беззащитному рабу. Поэзия стремится уподобиться щиту слабых, стать недостающим словом в устах бедных. Быть плечом, поддерживающим раненого, быть надеждой в конце туннеля. Хотя она сталкивается с болезненным состоянием, но это угнетенное состояние заставит ее обрести новую силу и надежду подняться над своими трудностями. Она показывает другим, насколько она решительно настроена противостоять всем угнетениям и дискриминации, с которыми сталкивается. Анжелу никогда не перестанет подниматься и двигаться вперед к лучшей жизни для нее и других чернокожих афроамериканок. Она борется очень трудно, чтобы иметь ее право, как

человеческое существо. У нее есть общее убеждение, что у нее есть право на принятие важных решений, влияющих на ее жизнь.

Майя Анжелу, помимо женщины с ее мощным голосом, которая была услышана по вопросу о рабстве, жизненно важном вопросе, она много имела дело даже с самыми красивыми. Красота как понятие для нее была хрупкой красотой, красотой, прекрасной со всеми присущими ей грехами, похотливой красотой столь же хрупкой и неприкасаемой. Это было стихотворение «Феноменальная женщина», которое безупречно описывает красоту женщины. Поэзия похожа на ту бордовую женщину, независимую, столь желанную, которая преодолела все преграды, даже преграду, отделяющую поэта от читателя. Баллада так аккуратно сплетена, уложена рядами, как женские волосы, легкие ниспадающие через плечо. Я думаю, что это стихотворение могло бы быть стихотворением, которое лучше всего представляет Майю Ангелун.

Когда читаешь, кажется, что само стихотворение начинает танцевать с тобой. У него легкий опьяняющий подход, который соблазняет вас мягкостью, красотой, сладостью, которые характеризуют женщину. В этом стихотворении четыре строфы, в каждой строфе разное количество стихов. В стихах Ангелаута видно, что нет недостатка в рифме, звучании стихов, а здесь все происходит иначе. Здесь мы избавились от рифм, потому что мы имеем в виду звучание поэзии и танцуем в повторении одних и тех же строк от стиха к стиху: «Я говорю», «Феноменальная женщина», «Это я». Подобное повторение также является схемой песни. Не кажется ли, что у нас здесь живой голос, стремящийся всех склонить ко греху. Поэзия в своем повествовании достигает цели, которую ищет строка за строкой. Она стремится соблазнить мужчин красотой, движением талии, но достижение поэзии - это когда читателя соблазняют одинаково, а может быть, даже больше. Еще одна довольно интересная деталь - это то, что согласная «w» повторяется много раз, создавая музыкальный и несколько захватывающий звук, имитирующий соблазнение женщины. Такие слова, как «бедра» и «губы», вызывают ощущение свиста, когда мы их читаем.

По ритму и метру это смесь хореи и ямба с анапестом. Основной ритм в нескольких строках - это ямб, хорошо известный ритм, наиболее распространенный в английской поэзии.

Как мы видели в стихотворении «Я поднимаюсь», было повторение слова «ты», а в этом стихотворении мы находим повторение слов. Это может быть использовано Ангелу в форме усиления сообщения, которое я передам читателю, и будет напоминать в данном случае повторяющийся припев песни. Фраза, которая произвела на меня наибольшее впечатление, - «Это я». Кажется, что этим предложением она просто выразит окружающим, что она просто феноменальная женщина. При простоте этой фразы она постоянно повторяется, как будто мы хотим привыкнуть к изображению. Дайте нам знать, что этот образ не изменится, потому что он просто останется «все».

Он постоянно использует слово «феноменальный» двояко. Чаще всего словари определяют как значения, которым можно помочь и произвести впечатление, и Анжелу, безусловно, нравится быть защищенной женщиной и многое другое; однако слово «феноменальный» также является синонимом невероятности. Сознательно решив выглядеть феноменально, Анжелу кажется почти потенциальным результатом, которому повезло стать женщиной.

В поэзии Ангелаута есть поэтический герой, который является всего лишь поэтом. Она показала своим позитивом, что вы феноменальная женщина, которая не страдает жадностью, предрассудками или ревностью. Перед ней, как врагом, могут стоять мужчины или женщины, о которых вы думаете из-за предрассудков, критики простой красоты и чрезмерного совершенства.

Характеристики ее Могущественного Ангела не могут заставить других понять, почему она особенная. Она выражает эту особенность словом секрет, потому что ее вакансия остается секретом, который мало кто может понять. Она надеется, что читатель поймет иронию, которую она бросает на бумагу по поводу своей уникальности, красоты, которая скрывается внутри нее.

Мы можем перейти к еще одному очень важному моменту этого стихотворения - расизму. Может ли это быть стихотворение, которое открыто демонстрирует страх людей перед красивой, но яркой женщиной? Может

быть. Это может быть антирасистский призыв для людей, которые боятся темного цвета. Красота не знает размера и цвета.

В первой строфе это похоже на разговор с женщинами, как будто я направляю их на всю ту ревность, которую атом и питает к ней. Она прекрасно знает, что у нее нет тех черт, которые нужны этим женщинам, но она чувствует себя более уверенно в этом.

Во второй строфе к мужчинам бросается Ангелу. Его бросают этим созданиям так легко, что они слепо притягиваются к его красоте и милости, которую он так чувствительно демонстрирует. Она чувствует силу, которой обладает в себе. Сила не копировать другие женщины. Сила уникальности, которая есть только у нее как у женщины.

Эта идея продолжается в третьей строфе, где также есть своего рода сомнение со стороны мужчин в том, что такое существо, которое может быть настолько личным. И она отвечает очень просто. Она женщина. Она феноменальная женщина, умеющая оставить свой след, влияние, власть.

В последнем стихе она впервые обращается к слушателям и предлагает, чтобы она продолжала оставаться феноменальной женщиной, поскольку она такой человек, как судья, и, следовательно, поскольку она женщина - феноменальная женщина - у нее есть уверенность и гордость ходить вверх ногами.

Майя Анжелу использует свои произведения, чтобы сосредоточиться на «черном феминизме». Если мы посмотрим на эти зеркала перед зеркалом, мы поймем, что они очень похожи на звонкий звук, который они передают читателю. В обоих случаях Майя Анджелоу стремится избавиться от предрассудков, застывших мыслей, которые позже превращаются в расизм и контроль. Каждый красив по-своему. В стихотворении «Я все еще встаю» Майя Анджелоу представляет цветную женщину как лидера движений и бросает вызов обществу. Это исследование показывает дискриминацию и сегрегацию, жестокое обращение и предубеждения в отношении женщин ее возраста. Поэтому Анджело представляет тему надежды во всех стихах и уроках, которые говорят, что скоро они не станут свободными, использование цветов может стать красиво красивым и выразительным. Так что она смелая

женщина. То же самое отражено в поэме «Феноменальная женщина», где Майя Анжелу описывает стандарт красоты, согласно которому красота не в ее красивом лице, а в стройном и полном теле. Она говорит, что цветная женщина может быть феноменальной женщиной благодаря своей вере и хорошему характеру, и гордится тем, что она цветная женщина.

Я думаю, что знакомство с Майей Ангелун стало камнем преткновения, если бы мы увидели только эти два стихотворения. Я выбрал два захватывающих стихотворения, отражающих характер Анжелута, но у нее есть и другие очень красивые стихи, в которых рассказывается о жизненных темах, которые может найти каждый в любом возрасте. Женщинам нравится день Анджелоу, чтобы ценить женскую красоту за то, что должно быть женской красотой, а не за то, что видит большинство. В угнетенном обществе, где женщины вели постоянную борьбу, чтобы подняться на вершину, нужно ценить то, что Майя Анджелоу повысила голос в защиту тех женщин, которые не нашли справедливости. Он повысил голос на угнетенных, которые не могли найти ни руки, ни плеча, на которые можно было бы опереться. Повышайте голос о том, что нас беспокоит в жизни. Она пела о любви своим самым прекрасным образом. И вот я, как и многие другие молодые люди, перед лицом такого мощного голоса.

Литература

1. «Я поднимаюсь» Майя Анджелоу (1978). Нью-Йорк
2. Феноменальная женщина: четыре стихотворения о женщинах (1995). Нью-Йорк
3. Моэн, Шеннон (3 марта 2003 г.). «Грэмми». Publishers Weekly. 250 (9). с. 38.
4. Лонг, Ричард (ноябрь 2005 г.). «Майя Анджелоу». Смитсоновский институт. 36 (8). с. 84.

5. Браун, Эйвони (4 января 1997 г.). «Майя Анжелу: феноменальная женщина снова восстает». Нью-Йорк Амстердам Новости. 88 (1). с. 2.
6. «Майя Анджелоу: краткая биография». Африканский заморский союз. Проверено 7 октября 2007 г.

Literature

1. “And Still I Rise” Maya Angelou (1978). New York
2. Phenomenal Woman: Four Poems Celebrating Women (1995). New York
3. Maughan, Shannon (3 March 2003). "Grammy Gold". Publishers Weekly. 250 (9). p. 38.
4. Long, Richard (November 2005). "Maya Angelou". Smithsonian. 36 (8). p. 84.
5. Brown, Avonie (4 January 1997). "Maya Angelou: The Phenomenal Woman Rises Again". New York Amsterdam News. 88 (1). p. 2.
6. "Maya Angelou: A Brief Biography". African Overseas Union. Retrieved 7 October 2007