ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВЛИЯНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ НА КАЧЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ИХ ТЕМПЕРАМЕНТА

PEDAGOGICAL ASPECTS OF THE INFLUENCE OF CREATIVE ACTIVITIES OF STUDENTS ON THE QUALITATIVE FEATURES OF THEIR TEMPERAMENT

УДК 378.18

Глевицкая Лада Николаевна, студент магистратуры 2 курс, факультет начального дошкольного и дефектологического образования, ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет», Россия, г. Хабаровск

Научный руководитель: Павленко Галина Васильевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики, ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет», Россия, г. Хабаровск

Glevitskaya Lada Nikolaevna, 2nd year Master's student, Faculty of Primary Preschool and Defectological Education, Pacific State University, Russia, Khabarovsk

Scientific adviser: Pavlenko Galina Vasilievna, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Pedagogy, Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education "Pacific State University", Russia, Khabarovsk

Аннотация: Целью настоящей статьи является исследование процессов формирования характера студентов в рамках определённой деятельности. В ходе исследования были выделены положительные черты типов темперамента, способствующие эффективности творческого коллектива. Отмечены

неоднозначные особенности темпераментов, которые вследствие включения в процесс образовательной творческой деятельности, могут быть квалифицированы как положительные.

Annotation: The purpose of this article is to study the processes of forming the character of students in the framework of a certain activity. In the course of the study, the positive traits of the types of temperament were identified that contribute to the effectiveness of the creative team. The controversial features of temperaments are noted, which, due to inclusion in the process of educational creative activity, can be qualified as positive.

Ключевые слова: творчество, темперамент, образование, творческая деятельность, характер, личность

Keywords: creativity, temperament, education, creative activity, character, personality

На современном этапе развития высшая школа испытывает недостаток творческой молодёжи. Образовательный процесс не предусматривает обязательного включения студентов в творческую жизнь университета. Факультативность культурной самореализации не способна гарантировать эффективное влияние на самосознание учащихся. Однако позитивное воздействие сценических элементов послужило многим исследователям фундаментом для вывода о пересмотре образовательных стандартов в широком контексте. Через всю систему образования должна проходить идея целостного, гармоничного развития личности, которая живёт не только в социуме, но и в культуре [4].

Художественные формы организации работы благодаря своему разнообразию дают возможность каждому обучаемому избрать необходимый для него творческий путь. Основные направления:

1. Вокал
2. Хореография
3. Театр и художественное слово

4. Студии конструирования и моделирования одежды
5. Декоративное и прикладное искусство

Данные области культуры и искусства не является замкнутыми. Даже краткий список направлений позволяет сделать предположения о возможной дифференциации и интеграции аспектов творчества. Учет вероятных путей развития студента в данных направлениях является основанием для согласия с мнением М. А. Михалищевой. Развитие творческих способностей студентов гуманитарных факультетов рассматривается нами как задача высшей школы в условиях новой парадигмы образования, а раскрытие сущности организации этого процесса имеет принципиальное значение как выполнение социального заказа общества на личность, способную к преобразованию окружающего мира [5].

Первые упоминания о понятии темперамента относятся к знаменитому древнегреческому врачу Гиппократу (V в. до н. э.). Учёный считал, что в организме имеются четыре основные жидкости: кровь, слизь, жёлтая желчь и чёрная желчь. На основании преобладания определённой жидкости Гиппократ строил классификацию темпераментов. Позднее данное мнение было дополнено связью с психологическими свойствами индивидов. Модернизированный взгляд способствовал созданию психологического портрета, первым создателем которого был античный врач Гален (II в. н. э.).

Темперамент является базой для формирования характера. Известно, что «чистые» виды темпераментов – большая редкость. Отличительная особенность того или иного индивида заключается в превалировании одного из типов, тогда как остальные существуют в качестве подконтрольных. Например, замкнутость и ригидность, которой подвержен меланхолик, может заглушать противоположные качества, присущие холерику. Несмотря на то, что темперамент считается природной особенностью, а именно устойчивой совокупностью индивидуальных психофизиологических особенностей личности, определённые обстоятельства и сам человек способны в некоторой степени повлиять на качественную структуру темперамента [1]. Преобладание

одних психофизиологических составляющих сменяется другими, тем самым внося важные изменения в свойства личности.

Значительную роль в процессе перестройки характера индивида играет творческая деятельность. Корректируя и дополняя поведенческие и мировоззренческие парадигмы, культурные достижения и неудачи способны сдвинуть вектор темпераментного типа.

Категория реактивности занимает важную позицию в диагностике типов темперамента. Реактивность — это свойство, характеризующее степень непроизвольности реакций на внешние или внутренние воздействия одинаковой силы (например, критика, резкий неожиданный звук и т.д.) [6]. Данная особенность позволяет выявить у человека высокие пороги восприятия ощущений. Повышенная реактивность сангвиника не мешает адекватному проявлению активности. Энергичность позволяет ему с лёгкостью овладеть базовыми навыками в определённой деятельности. Коммуникабельность данного типа даёт возможность избежать психосоциальных препятствий в процессе обучения. Неоднозначные особенности сангвинистического типа, а именно: повышенная чувствительность, возбудимость и частичная рассеянность внимания могут купироваться составляющими творческой деятельности. Например, повышенная рефлексия вследствие актёрского процесса может оказать положительное влияние и сделать чувственную сферу личности более контролируемой. Помимо прочего, сценические направления благотворно воздействуют на уровень самооценки, снижают степень непроизвольности реакций на внешние и внутренние раздражители. Успех творчества в формировании характера напрямую зависит как от педагога и окружения, так и от самого студента. Основным источником мыследеятельности и жизнедеятельности является внутренняя энергетика обучаемого, потенциал его личностного саморазвития, заложенного природой, и субъективного опыта, что проявляется в его одухотворённости, познавательной активности, эстетической восприимчивости, способности к субъект-субъектным взаимодействиям, сотрудничеству [3].

Холерик как один из наиболее эмоционально возбудимых типов часто нуждается в деятельности, требующей высоких энергетических затрат. Причём переизбыток энергии наблюдается как в физическом, так и в моральном отношении. Для самореализации холерика необходим повышенный уровень занятости. Нередко данный тип проявляет лидерские качества, которые могут быть применимы в коллективно-творческой деятельности. Стоит заметить, что у холерика ярко выражено стремление к доминированию. Инициативность, высокая скорость принятия решений – все это незаменимые качества художественного организатора. Сценические реалии часто требуют полной самоотдачи. Наиболее благоприятное поле для самоутверждения холерика – творческая деятельность. В условиях постоянной интеллектуальной и физической нагрузки люди с подобным темпераментом смогут снизить высокий уровень энергии. Так как высокая работоспособность холериков часто вызвана незнанием границы собственных возможностей, они быстро истощаются. Регулярная занятость сможет стимулировать процесс самопознания, в результате которого холерик научится рационально расходовать свои силы, не снижая уровня активности.

Флегматический тип известен как определённого рода компенсатор среди прочих типов темперамента. Отсутствие крайностей в структуре индивидуальных психофизиологических особенностей позволяет считать флегматика одним из самых устойчивых типов. Создание равновесия в социальной группе, состоящей их людей с разным темпераментом, является одной из психосоциальных задач флегматика. Стоит принять во внимание тот факт, что студенчество – та категория людей, которая наиболее часто подвергается стрессу [2]. Творческий коллектив психологически нестабильное объединение, где эмоциональное начало часто берет верх над прагматическим и рациональным. Художественное объединение нуждается в людях флегматического типа. Контроль психологического здоровья коллектива может эффективно осуществляться именно флегматиком. В силу интровертного поведения данный тип склонен к долгому и плодотворному мыслительному

процессу, что позволяет ему принимать более выгодные решения. Включение флегматика в творческую деятельность может оказать благоприятное влияние на его психическое здоровье. Работа в коллективе стимулирует процесс социализации и позволяет накапливать коммуникативный опыт. На фоне других людей человек флегматического типа быстрее обнаружит свои достоинства, а также, самореализуясь, удовлетворит высшие потребности.

Меланхолическое поведение в равной мере свойственно многим представителям творческих направлений. Именно высокая чувствительность нервной системы позволяет меланхоликам остро реагировать на социокультурные изменения. Субъективный взгляд располагает к созданию оригинальных произведений искусства. Вместе с тем, отсутствие терпимости часто является препятствием для выстраивания межличностных и рабочих отношений. Коммуникабельность сангвиника, энергичность холерика и рационализм флегматика гармонично сочетаются с неординарным мышлением меланхолика. Слабая внешняя активность и перепады настроения редко становятся преградой для меланхолика на пути создания художественных произведений. Творческая занятость способна привнести положительные изменения в характер меланхолика. Данный тип впоследствии может получить некоторые черты сангвиников. Терпимость и коммуникабельность может облегчить жизнь меланхолика, а сценические формы работы при правильном педагогическом руководстве - справиться с комплексами.

В настоящей работе ставилась цель изучить влияние творческой деятельности на качественные особенности темперамента студентов. Разумеется, основы строения темперамента не поддаются изменениям. Однако область формирования характера, зависимая от особенностей темперамента, может быть педагогически откорректирована и впоследствии положительно повлиять на психологическое здоровье человека. В ходе исследования были выделены положительные черты типов темперамента, способствующие эффективности творческого коллектива. Отмечены неоднозначные особенности темпераментов, которые вследствие включения в процесс образовательной

творческой деятельности, могут быть квалифицированы как положительные. Например, частичная рассеянность внимания сангвиника и переизбыток энергии холерика в процессе художественно-созидательной деятельности могут качественно измениться. Социальная ответственность поспособствует концентрации внимания, а регулярные нагрузки и, как следствие, успешные результаты позволят холерику быть более справедливым к себе и разумно подходить к своим физическим и моральным силам. Непрочные социальные контакты флегматика станут более крепкими при включении в творческий процесс, а особенности мышления могут найти своё выражение в общем деле. Достоинства меланхолика всегда будут значимы в коллективе. Творческое мышление впоследствии принесет коллективу положительные результаты. Постоянный контакт с участниками выполнения общих задач произведёт перемены в характере меланхолика и тем самым может мотивировать его к раскрепощению и борьбе с комплексами.

Литература

1. Блейхер В. М., Крук И. В. Темперамент // В. М. Блейхер, И. В. Крук // Толковый словарь психиатрических терминов. — Воронеж: МОДЭК, 1995.
2. Вольнякова О. А., Фролкова А. К., Юркина Л. В., Куликов С. П. Воспитание, студенческое самоуправление и гуманитарная культура в технологическом вузе — Москва: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Московский государственный университет тонких химических технологий имени М.В. Ломоносова» — 2012. — 220 с.
3. Доманский В. А. Культурно-исторические традиции и проблема воспитания человека культуры // В. А. Доманский // Санкт-Петербург: Образование ресурсы развития. Вестник ЛОИРО — 2014 — №2. — С. 19-24
4. Доманский В. А. Воспитание «человека культуры» в процессе гуманитарного образования // В. А. Доманский // Санкт-Петербург: Образование ресурсы развития. Вестник ЛОИРО — 2011 — №3. — С. 26-32

5. Михалищева М. А. Развитие творческих способностей студентов гуманитарных факультетов университета средствами эвристики // М. А. Михалищева // Челябинск: Вестник челябинского государственного педагогического университета — 2011 — №10. — С. 96-102
6. Сидоров П. И., Парняков А. В. Введение в клиническую психологию: Т. I.: Учебник для студентов медицинских вузов — Москва: Академический Проект, Екатеринбург: Деловая книга, 2000. — 416 с.

Literature

1. Bleikher VM, Kruk IV Temperament // VM Bleikher, IV Kruk // Explanatory dictionary of psychiatric terms. - Voronezh: MODEK, 1995.
2. Volnyakova O. A., Frolkova A. K., Yurkina L. V., Kulikov S. P. Education, student self-government and humanitarian culture in a technological university - Moscow: Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Professional Education "Moscow State University fine chemical technologies named after MV Lomonosov "- 2012. - 220 p.
3. Domansky V. A. Cultural and historical traditions and the problem of education of a person of culture // V. A. Domansky // St. Petersburg: Education development resources. LOIRO Bulletin - 2014 - №2. - S. 19-24
4. Domansky VA Education of a "person of culture" in the process of humanitarian education // VA Domansky // St. Petersburg: Education development resources. LOIRO Bulletin - 2011 - №3. - S. 26-32
5. Mikhalishcheva MA Development of creative abilities of students of humanitarian faculties of the university by means of heuristics // MA Mikhalishcheva // Chelyabinsk: Bulletin of the Chelyabinsk State Pedagogical University - 2011 - №10. - S. 96-102
6. Sidorov PI, Parnyakov AV Introduction to clinical psychology: T. I .: Textbook for students of medical universities - Moscow: Academic Project, Yekaterinburg: Business book, 2000. - 416 p.