ПЕРСПЕКТИВЫ МУЗЫКАНТА КАК ПРОФЕССИОНАЛА

THE MUSICIAN'S PERSPECTIVES AS A PROFESSIONAL

УДК 371

Карагодин Марк Александрович, магистрант, Российский Государственный Социальный Университет, г.Москва

Каменец А. В., Ученая степень: Кандидат педагогических наук, Доктор культурологии Ученое звание: Доцент (по кафедре художественного образования и воспитания) Профессор (по кафедре социологии и философии культуры)

Mark A. Karagodin, Master's Student, Russian State Social University, Moscow, e-mail: sokses@mail.ru

Kamenets A.V. Academic degree: Candidate of Pedagogical SciencesDoctor of Cultural Studies Academic title: Associate Professor (at the Department of Art Education and Upbringing) Professor (Department of Sociology and Philosophy of Culture), e-mail: sokses@mail.ru

Аннотация

Стоит ли ставить в один ряд людей, имеющих образование в музыкальной сфере или просто занимающихся музыкой как хобби? Человеку решившему связать свою жизнь с музыкой профессионально не всегда понятны пути реализации своих способностей. К основным перспективам профессионального музыканта в первую очередь относят исполнительскую и педагогическую, в зависимости от выбранного пути перед музыкантом стоит ряд профессиональных задач. Чему отдать предпочтение и как правильно выстроить свое обучение?

Annotation

Is it worth putting on a par with people who have an education in the field of music or who just practice music as a hobby? A person who decides to connect his life with music professionally does not always understand the ways of realizing his abilities. The main perspectives of a professional musician primarily include performing and teaching, depending on the chosen path, the musician faces a number of professional tasks. What to give preference to and how to build your training correctly?

Ключевые слова: Музыкант профессионал, исполнитель, педагог, пути реализации музыканта, перспективы.

Keywords: Professional musician, performer, teacher, ways of realizing a musician, prospects**.**

Перспективы музыканта как профессионала.

Музыка неразрывно интегрирована в жизнь любого человека, она окружает нас повсеместно, современную жизнь невозможно представить без продуктов музыкальной и творческой деятельности, тех, кто связал свою жизнь с музыкой, называют музыкантами.

Музыкант - понятие слишком широкое для определения профессии людей, связанных с музыкой. “Музыка́нт (от нем. Musikant, через лат. mūsicus, к греч. Μουσική (τέχνη)) — специалист в области музыки или тот, кто занимается игрой на музыкальном инструменте; занимающийся музыкой профессионально или как знаток и любитель. Также, употребляется применительно к профессиям композитора, дирижёра, певца.” [6, 437] . Стоит ли ставить в один ряд людей, имеющих образование в музыкальной сфере, или просто занимающихся музыкой как хобби?

Исторически профессия музыканта сложилась в неопределенный облик, многие не воспринимают музыку как профессию, а трактуют, как хобби или призвание. Обучиться азам и получить начальное музыкальное образование стало доступно многим желающим. Это в свою очередь размывает правильное

представление о музыкантах профессионалах. Что отличает музыканта любителя от музыканта профессионала?

В главные обязанности музыканта-профессионала в первую очередь входят: сохранение и передача накопленных знаний, умений, навыков, а также правильная интерпретация музыкальной мысли, заложенной автором. Это возможно при условии должного владения инструментом, знания общей практической и теоретической методологии. К основным компетенциям профессионального музыканта в первую очередь относят, развлекательно-исполнительскую и воспитательно-образовательную, в зависимости от выбранного пути, перед музыкантом стоит ряд профессиональных задач.

Рождаются ли склонными к педагогике или с артистическими задатками? Несомненно, предрасположенность и темперамент могут сыграть решающую роль в выборе пути реализации.

Для людей предпочитающих путь исполнителей основной целью является оттачивания навыков владения инструментом в разных аспектах его использования. Музыкант-исполнитель - своего рода, ученый, который находится в вечном постижении себя и инструмента. Артист на сцене не только человек в данный момент, это часы оттачивания навыков и труд, оставшийся за кулисами. Концентрация труда в минуту у исполнителей неизмерима — это скорее образ жизни, которого придерживается человек.

Множество исполнителей придя к зрелому возрасту не получив желаемого, абстрагируются от профессии и живут по принципу «Работа, ради работы». Из-за этого формируется прослойка музыкантов, которые желают, но не могут добиться реализации в профессии. Порой, представители этого типа пытаются найти себя в педагогике.

Выбравшим путь педагогический предстоит в первую очередь, как это не парадоксально, получение профессионального образования, понимание процесса и желание его передать. Музыкант педагог — это не только учитель, но также наставник, психолог и мотиватор в одном лице. От глубины

понимания взаимосвязей музыкальных процессов зависит уровень компетенции преподавателя, опыт же вещь абстрактная, так как каждый ученик индивидуален как физиологически, так и как личность. Основная задача педагога найти тот индивидуальный подход, который будет актуален для каждого отдельного ученика.

Профессиональное музыкальное обучение, как процесс, сложно разделить на практическую и теоретическую часть, только целостное развитие личности способствует формированию будущего профессионального начала. Независимо от выбранного педагогического или исполнительского пути музыкант является носителем профессиональных знаний, умений и навыков. Правильное гармоничное развитие будущего музыканта должно быть в балансе между теорией и практикой.

В музыке, как в сфере труда, имеется высокая конкурентная среда, из года в год сотни выпускников выходят из музыкальных учебных заведений. Какие перспективы открываются у музыканта по завершению классического образования? Существуют множество путей реализации музыканта. В современных реалиях, исполнительская практика делится на жанровые пласты, в зависимости от выбранного жанрового направления, площадки реализации музыканта могут кардинально отличаться друг от друга. Классическое направление — это в основном оркестровое или камерное музицирование. Эстрадная и джазовая музыка носит более салонный тип продвижения. Так же популярны так называемые кавер составы, которые инструментуют популярную музыку под свой состав и имеющиеся инструменты в нем. Наивысшей точкой исполнительства является сольная практика.

Педагогическая сторона профессии в первую очередь дает возможность преподавания как в организации, так и частной практики. Этот путь подойдет далеко не каждому музыканту, педагогика не только требует высокой отдачи, но также является низкооплачиваемой профессией. Прежде чем преподаватель начнет получать более или менее достойные средства к существованию, должно пройти не мало времени. Это обусловлено не только стажем и категориями, но

также и территориальным положением учебного заведения. Исходя из сказанного, молодому классическому музыканту не просто быть только педагогом, что в очередной раз подтверждает целостное развитие личности музыканта профессионала.

Должен ли отличаться процесс обучения исполнителя от преподавателя? Сама по себе теория может существовать без практики, как и практика без фундаментальной теории, но только до определенного уровня. Рано или поздно как любитель, так и начинающий профессионал чувствуют необходимость в балансе двух этих аспектов. Для правильного развития профессионального музыканта, необходимо пройти, как минимум базовые ступени образования, а именно музыкальную школу и колледж, эти ступени помогут не только получить документы, удостоверяющие наличие профессии, но также выработать фундамент для будущих профессиональных свершений.

Опираясь на данные, изложенные выше, можно сделать вывод: независимо от выбранного пути реализации музыканта в профессии, любой профессиональный музыкант обязан владеть своим инструментом на должном уровне и знать основные общекультурные и музыкальные исторические течения, для наполнения музыки смыслом заложенным автором. Принимающий решение стать профессиональным музыкантом в первую очередь должен понимать, что музыкант - профессия творческая. Как и во многих творческих профессий успех в реализации своих возможностей и желаний во многом зависит от самого музыканта.

Литература

1. Базиков А.С. музыкальное образование в современной России: основные противоречия и пути их преодоления. Тамбов: ТГМПИ, 2002. -312 с. 18,14 п.л.
2. Дружинский А.Н. История педагогики и образования / А.Н. Дружинский. -М.: КДУ,2013. -400с.
3. Иванов Е.В. Феномен свободы в педагогике Западной Европы и России. НовГУ им. Ярослава Мудрого. Великий Новгород, 2013. 380с.

4. Каптерев, П.Ф. История русской педагогики в 2ч. Часть 1. Церковно-религиозная и государственная педагогика: практ. пособие для вузов/ П.Ф. Каптерев. -М.: Издательство Юрайт, 2016.
5. Каптерев, П.Ф. История русской педагогики в 2ч. Часть 2. Общественная педагогика: практ. пособие для вузов / П.Ф. Каптерев. -М.: Издательство Юрайт, 2016.
6. Молленгауэр, Н.А. О музыкальном образовании / Н.А. Молленгауэр. - М.: А.А. Левенсон, 1909. -199с.
7. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений. — 4-е изд., М.: Высшая школа, 1993. — 944 с.

Literature

1. Bazikov A. S. Musical education in modern Russia: the main contradictions and ways to overcome them. Tambov: TSMPI, 2002. -312 p. 18,14 p. l.
2. Dzhurinsky A. N. Istoriya pedagogiki i obrazovaniya / A. N. Dzhurinsky. - M.: KDU,2013. - 400s.
3. Ivanov E. V. The phenomenon of freedom in pedagogy of Western Europe and Russia. NovSU im. Yaroslav the Wise. Veliky Novgorod, 2013. 380c.
4. Kapterev, P. F. History of Russian pedagogy in 2h. Part 1. Church-religious and state pedagogy: practice. manual for universities / P. F. Kapterev. - M.: Yurayt Publishing House, 2016.
5. Kapterev, P. F. History of Russian pedagogy in 2h. Part 2. Public pedagogy: practice. manual for universities / P. F. Kapterev. - M.: Yurayt Publishing House, 2016.
6. Mollengauer, N. A. About musical education / N. A. Mollengauer. - M.: A. A. Levenson, 1909. - 199s.
7. Ozhegov S.I., Shvedova N.Yu. Explanatory dictionary of the Russian language: 80,000 words and phraseological expressions. - 4th ed., M .: Higher school, 1993 .- 944 p.