ПРОБЛЕМЫ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ СТРУННО-СМЫЧКОВОГО СЕМЕЙСТВА В СИСТЕМЕ ОТЕЧЕСТВЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

PROBLEMS OF THE STRING FAMILY POPULARISATION IN THE RUSSIAN MUSIC EDUCATION SYSTEM

УДК 371

Карагодин Марк Александрович, магистрант, Российский Государственный Социальный Университет, г. Москва

Mark A. Karagodin, Master's Student, Russian State Social University, Moscow

Аннотация

В статье рассматриваются проблемы популяризация классических музыкальных инструментов в среде отечественного музыкального образования. Устаревание методологической и общей учебной нотной базы, начальной ступени музыкального образования, на примере струнно-смычковых инструментов. Затрагивается тема отставания классических музыкальных школ, от современных трендов кинематографической и мультипликационной индустрии. Так же обращается внимание на отсутствие связи современных индустрий и закоренелого представления о начальном этапе выбора репертуара для юных исполнителей. Поднимается вопрос восприятия классических инструментов, а именно струнно-смычковых представителей, через призму общественного видения.

Annotation

The article deals with the problems of popularization of classical musical instruments in the environment of domestic music education. Obsolescence of the methodological and general educational musical notation base, the initial stage of

musical education, on the example of string-bowed instruments. The topic of the lag of classical music schools, from the modern trends of the film and animation industry, is touched upon. Attention is also drawn to the lack of connection between modern industries and the inveterate idea of the initial stage of choosing a repertoire for young performers. The question of perception of classical instruments, namely string-bowed representatives, through the prism of public vision is raised.

Ключевые слова: скрипка, виолончель, альт и контрабас, струнно-смычковое семейство, популяризация классических инструментов, Современные музыкальные учреждения

Keywords: violin, cello, viola and double bass, bowed string family, popularization of classical instruments, Contemporary musical institutions

Современное общество претерпевает стремительное изменение подрастающего поколения. Развитие технологий влечет за собой ряд актуальных проблем, связанных с эстетическим и нравственным воспитанием.

На долю учебных заведений дополнительного образования с каждым годом возлагается все более ответственные и разноплановые задачи. Педагоги современной формации совмещают в себе множество профессиональных компетенций. В настоящее время педагог выполняет не только учебно-воспитательные задачи, возлагаемые на него самой профессией, но также является: психологом, просветителем и культурологом. Преподаватель должен идти в ногу со временем и интересами учащихся, детские песни популярные тридцать лет назад, по сей день актуальны, но требуют дополнения более новыми.

Современным школам искусств, необходимо пересмотреть методический материал, в частности начального музыкального образования. Оторванность от новейших трендов ведет к разрыву между слоями общества, что в свою очередь негативно влияет на популяризацию ряда музыкальных инструментов. Например, русско-народный струнно-щипковый инструмент балалайка менее популярен чем, струнно-щипковый инструмент гитара. Это связанно с интеграцией гитары в современную жизнь и активного использования в разнообразных музыкальных

жанрах. Скрипка непосредственно, уступает в спросе фортепиано и гитаре. Анализируя спрос на частное обучение музыкальным инструментам, можно составить условный рейтинг популярности. Первое место занимает фортепиано, примерно таким же спросом пользуется гитара, третье место занимает укулеле, скрипка условно замыкает четверку. Для повышения популярности скрипки и всего струнно-смычкового семейства, необходимо выстроить связь между методическим материалом и современными композициями интересующих детей и подростков.

Музыка и музыкальные инструменты не существуют в вакууме, по этой причине музыкальное образование должно следовать за популярной динамикой творческой индустрии. Несомненно, классические шедевры доступные для исполнения в школе, должны быть сыграны. Однако учащийся должен быть подготовлен к исполнению такой музыки. Обучение на начальном этапе возможно по средствам композиций, узнаваемыми учениками, которые в свою очередь поспособствует заложению базы, для исполнения классических шедевров в более старших классах.

Современный преподаватель должен обладать гибкостью в изложении учебного репертуара, через призму классических инструментов. Таким образом питая интерес и воспитывая музыкальный вкус учащихся. Ученик сегодня это будущий слушатель и любитель музыки завтра. Ставя эту мысль во главу угла, преподаватель закладывает не только знания и умения игры на музыкальном инструменте, но также расширяет будущие рамки для формирующейся личности ребенка.

В Музыкальных школах дополнительного образования имеется большой спектр разнообразных инструментов, часть которых не предназначена для обучения, вплоть до подросткового возраста. Это связанно в первую очередь с физическими данными ребенка и спецификой самого инструмента. Не равное распространение некоторых музыкальных инструментов, ведет за собой к снижению перспектив музыкального образования в целом.

Касательно струнно-смычкового семейства, в состав которого входят четыре классических инструмента: скрипка, виолончель, альт и контрабас. Большей популярностью, несомненно, пользуются скрипка и виолончель, в то время как альт и контрабас занимают второстепенные позиции. Данное разделение непосредственно связанно с ролью, которую инструменты выполняет в профессиональном музыкальном мире.

Начальный этап игры на струнно-смычковых инструментах, является не простой задачей, как для самого учащегося, так и для членов его семьи. Скрежет, фальшивый звук и множество сопровождающих деталей в начале пути складываются в неправильную картинку, которая создает впечатление недоступности инструмента для любого желающего. Это в свою очередь несет в массы анекдотичность процесса обучения, а иногда даже полное отторжения и нежелание испытать данный опыт на себе или своем ребенке. Несомненно, техника игры на данной группе инструментов требует более длительного входа, чем некоторые другие инструменты.

Все это создает негласную иерархию в популярности классических инструментов. В которой скрипка, как самый популярный представитель своей группы, занимает место не однозначное. С одной стороны ее игрой восхищаются с другой же избегают, даже мысли о музицирование на ней.

Вышесказанное отчасти переносится и на ее собратьев, но больше всего в странном положении находится альт. Так как обучение на альте невозможно в дошкольном и ранее школьном возрасте, по причине его конструктивных особенностей. Альт от природы акустически противоречивый инструмент, из-за этого и его задачи выносятся сугубо в профессиональную среду. Порой люди даже не знают о его существовании, а те, которые знакомы с ним не могут отличить его от скрипки.

Не трудно представить, что испытывает школьник, который выбрал в основной инструмент скрипку. В то время как его друзья на других музыкальных инструментах уже через пару уроков способны играть легкие популярные мелодии. Юный скрипач не способен даже извлечь внятный звук хотя бы одной

или двух нот. Положительные эмоции на начальном этапе обучения, играю важную роль в самостоятельных домашних занятиях. Так же для восприятия ребенка важна визуальная составляющая, в учебных пособиях рекомендованных для использования в музыкальных школах, материал подается в черно-белых тонах. В детских пособиях необходимо обратить внимание, не только на методологическую составляющую, но также сделать акцент на визуальную основу.

Струнно-смычковый методический материал начального скрипичного обучения из года в год все более устаревает, что делает процесс обучение еще менее радостным для любого ученика.

Принимая во внимание текущее положение дел не оспорим факт отставания методологической базы от современной кинематографической и мультипликационной индустрии, что в свою очередь формирует ошибочное представление о начального музыкального образовании.

У детей, закончивших музыкальные учреждение, оно ассоциируется с непонятными упражнениями, а именно с гаммами и этюдами. Современные музыкальные заведения должны принимать во внимание, что любой выпускник сейчас, это будущий потенциальный родитель, который отдаст своего ребенка обучаться музыке, основываясь на собственном опыте, по этой причине необходимо задумываться не только о результате выдаваемом учащимся, но в первую очередь об интересе и культурном воспитании каждой отдельной личности.

Литература

1. Базиков А.С. музыкальное образование в современной России: основные противоречия и пути их преодоления. Тамбов: ТГМПИ, 2002. -312 с. 18,14 п.л.
2. Дружинский А.Н. История педагогики и образования /А.Н. Дружинский. - М.: КДУ,2013. -400с.
3. Иванов Е.В. Феномен свободы в педагогике Западной Европы и России. НовГУ им. Ярослава Мудрого. Великий Новгород, 2013. 380с.

4. Каптерев, П.Ф. История русской педагогики в 2ч. Часть 1. Церковно-религиозная и государственная педагогика: практ. пособие для вузов/ П.Ф. Каптерев. -М.: Издательство Юрайт, 2016.
5. Каптерев, П.Ф. История русской педагогики в 2ч. Часть2. Общественная педагогика: практ. пособие для вузов / П.Ф. Каптерев. - М.:Издательство Юрайт, 2016.
6. Молленгауэр, Н.А. О музыкальном образовании / Н.А. Молленгауэр. - М.: А.А. Левенсон, 1909. -199с.

Literature

1. Bazikov A. S. Musical education in modern Russia: the main contradictions and ways to overcome them. Tambov: TSMPI, 2002. -312 p. 18,14 p. l.
2. Dzhurinsky A. N. Istoriya pedagogiki i obrazovaniya / A. N. Dzhurinsky. - M.: KDU,2013. - 400s.
3. Ivanov E. V. The phenomenon of freedom in pedagogy of Western Europe and Russia. NovSU im. Yaroslav the Wise. Veliky Novgorod, 2013. 380c.
4. Kapterev, P. F. History of Russian pedagogy in 2h. Part 1. Church-religious and state pedagogy: practice. manual for universities / P. F. Kapterev. - M.: Yurayt Publishing House, 2016.
5. Kapterev, P. F. History of Russian pedagogy in 2h. Part 2. Public pedagogy: practice. manual for universities / P. F. Kapterev. - M.: Yurayt Publishing House, 2016.
6. Mollengauer, N. A. About musical education / N. A. Mollengauer. - M.: A. A. Levenson, 1909. - 199s.