ЭКЛЕКТИЧНЫЙ РИМСКИЙ СТИЛЬ В СОВРЕМЕННОМ ДИЗАЙНЕ

ELECTRIC ROMAN STYLE IN MODERN DESIGN

УДК 747.012.1

Тюлюков Данил Игоревич, студент кафедры декоративного искусства, Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова, г. Симферополь

Пьянов Александр Сергеевич, студент кафедры декоративного искусства, Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова, г. Симферополь

Э. Л. Зейтулаев, студент кафедры декоративного искусства, Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова, г. Симферополь

Алексеева Елена Николаевна, Старший преподаватель кафедры декоративного искусства, Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова, г. Симферополь

Tyulyukov D.I. sabzirolife@gmail.com

Pianov A.S. plipiltoaep@gmail.com

Zeytulaev E.L. emirasan.zeytullaev@mail.ru

Alekseeva E.N. chezi2012@yandex.ua

Аннотация

Искусство развивалось вместе с человечеством с самых ранних веков. Разные народы в разное время вносили в сокровищницу мирового искусства все новые и новые уникальные элементы. Со временем, устав от строгих канонов и жестких рамок, в искусстве возникает новое направление - эклектика. Сочетание разных, часто не связанных между собой стилей, дало новые импульсы развитию

всех направлений искусства. Римский стиль как один из классических стилей не был исключением.

Особая стилизация, обилие сочетаний элементов разных эпох и необычный подход к пространству. Столь экзотический стиль представляет огромный интерес для современного дизайна.

Annotation

The art has evolved along with humanity from the earliest ages. Different peoples at different times brought more and more unique elements to the treasury of world art. Over time, tired of strict canons and rigid frameworks, a new direction appears in art - eclecticism. The combination of different, often unrelated styles, gave new impetus to the development of all areas of art. The Roman style as one of the classical styles was no exception.

Special stylization, an abundance of combinations of elements from different eras and an unusual approach to space. Such an exotic style is of great interest for modern design.

Ключевые слова: Рим, архитектура, искусство, эклектика, интерьер

Keywords: Rome, architecture, art, eclecticism, interior

Термин «эклектика» означает смешение, сочетание разных стилей, форм и приемов. Универсальный стиль существует в архитектуре, дизайне и моде уже много лет. В самом широком смысле это понятие также используется в философии, психологии и изобразительном искусстве. С середины 19 века это явление начало активно проникать практически во все сферы деятельности, и в настоящее время является одним из самых значимых и популярных направлений в искусстве, дизайне и архитектуре.

Эклектика как архитектурный стиль возникла в 1830 году и была популярна до конца 19 века, пройдя несколько этапов своего развития. В целом эклектика отвечала требованиям времени - увеличение объемов строительства, повышение важности функциональности построек. Кроме того, появление «разностороннего» архитектурного стиля связано с определенной свежестью,

связанной с жесткими рамками более ранних классических архитектурных стилей. Эклектика успешно вошла в обиход в эпоху романтизма, где доминировали идеи отказа от жестких правил и канонов и в противовес ставились свобода перемещения, выражения мыслей и форм. Как архитектурный стиль, эклектика возникла в результате переосмысления сменявших друг друга более ранних направлений в культуре.

Эклектика в интерьере - это сочетание двух-трех близких друг к другу стилей - барокко, ампир, классицизм, барокко. В отличие от стиля фьюжн, эклектика остается в рамках гармонично сочетающихся дизайнерских направлений, не противоречащих друг другу. Это правило касается и лаконично сочетающихся материалов, цветов и фактур. Универсальный стиль, в интерьере характеризуется использованием разнообразного текстиля, мягко изогнутыми и округлыми формами, обилием декора и зачастую этнических мотивов [2]. Сейчас эклектика не теряет актуальности благодаря стремлению к определенному свободолюбию в интерьере. В эклектичном дизайне интерьера часто используются винтажные предметы и мебель ручной работы, многочисленные подушки, подчеркивающие комфорт. Все это характеризует и римский стиль.

Римский стиль, входящий в группу классических стилей, прекрасно чувствует себя в эклектике и сочетается с греческим, египетским стилями. Имея древние корни, он складывался веками, несколько видоизменялся, но неизменно был оригинальным в своем исполнении. Римский стиль неразрывно связан с арками, так как они способны создать перспективу, пилястрами, которые в эклектике могут быть не только римскими. Завершать же все это великолепие может розетка из лепнины установленная на торцевой стене, что придаст этому ансамблю определенную законченность [3].

Римский стиль, в плане стеновых ниш хорошо вписывает в себя новые купе и старинные зеркала со столиком. Цветовая гамма стен, если применяется римский стиль, должна иметь выделение декором и отличаться при этом контрастами в виде покоя или определенной активности. Гостиная, имеющая римский стиль, может иметь отделку плиткой с очертаниями натурального камня

или мрамора. Столь же хорошо будут отражать римский стиль фрески и декоративная штукатурка. Невозможно себе представить римский стиль в интерьере гостиной без ниш в стенах, которые были бы заполнены различными старинными вазами и бюстами.

С древних времен римский стиль отличается необычайной высотой в плане инженерного искусства. Такое направление в оформлении интерьера склонно к разнообразию типов строений, необычным композициям, и главное, масштабности. Прежде всего, римский стиль привлекает к себе не только определенной мощью, красотой и массивной декоративностью, а и тем, что способен подстроиться под любые практические и бытовые вопросы. Поэтому любая современная техника прекрасно впишется в римский стиль [4].

Время не стоит на месте. На рынке год от года появляются новые идеи, воплощенные в новых материалах, приспособлениях, проектах. Однако, римский стиль не утратил своей популярности. Когда-то римляне изобрели бетон, позволивший строить новые здания, более сложные, просторные и долговечные. Они изобрели акведуки и водопровод. Римляне стремились к комфорту и эстетике. То же самое хотят современные архитекторы и дизайнеры.

Новые технологии позволяют превратить обычный керамогранит в имитацию мрамора, оникса, перламутра и даже металла, дерева или ткани. Что касается дерева, современная тенденция развития эко-стиля позволяет сэкономить на отделке натуральным деревом и создать его текстуру за счет обычной плитки.

Если говорить о новинках в отделочных материалах, то нельзя не сказать о крионе – акриловом камне нового поколения, на ощупь напоминающего натуральный, но более теплого по фактуре. С помощью него можно создавать даже обтекаемые формы без стыков, во избежание скапливания грязи. Он может быть использован как в интерьере, так и в экстерьере.

Сегодня отмечается расширение рынка стеновых 3D-панелей. Если ранее 3D-панели нельзя было использовать при оформлении влажных зон, то сегодня такие панели производятся по принципам керамической плитки, поэтому они

становятся прекрасным вариантов оформления кухонных фартуков и санузлов.

Дизайн интерьера прошел долгий путь, развиваясь и совершенствуясь, приобретая новые техники и способы декора. Для современного мира, эклектика, сочетая в себе этнические традиции и ассимиляцию современных технологий, одно из самых популярных направлений при оформлении интерьера.

Римский стиль, являющийся в наше время неотъемлемой частью эклектичных направлений, набирает все большую популярность. Благодаря разнообразию этнического декора, элементов разных эпох и гармонии в их сочетании, он остается востребованным. Вобрав в себя опыт многих стран, собрав разнообразные стили и направления, эклектика открывает дизайнерам и деятелям искусства неограниченный простор для творчества.

Литература

1. Археологические известия и заметки, издаваемые Имп. Московским Археологическим Обществом. — 1894 / под ред. А. В. Орешникова. — М.: тов. тип. А. И. Мамонтова, 1894.
2. Глазычев, В. О дизайне. Характеристика различных типов дизайна /В.О. Глазычев. - М.: Искусство, 1970. - 191 с.
3. Гусева, Н. Ю. Стильная мебель и ретроспективизм. Влияние культуры начала двадцатого века на современный интерьер /Н.Ю. Гусева. - М.: Трилистник, 2003. - 112с. 10.
4. Иоханнес, И. Искусство цвета. Влияние цветовой палитры на восприятие дизайна /И. Иоханнес. - М.: Аронов, 2018. - 96с.
5. Лаврентьева Е. В. Орнаменты мозаик собора Санта Мария Ассунта в Торчелло // Путем орнамента. Исследования по искусству Византийского мира: Сб. статей. — М.: МАКС Пресс, 2013. — С. 58–63.

Literature

1. Archaeological news and notes published by Imp. Moscow Archaeological Society. - 1894 / ed. A. V. Oreshnikova. - M .: comrade. a type. A.I. Mamontov, 1894.

2. Glazychev, V. About design. Characteristics of various types of design / V.O. Glazychev. - M .: Art, 1970 .-- 191 p.
3. Guseva, N. Yu. Stylish furniture and retrospectivism. The influence of the culture of the early twentieth century on the modern interior / N.Yu. Gusev. - M .: Shamrostnik, 2003 .-- 112s. 10.
4. Johannes, I. The Art of Color. The influence of the color palette on the perception of design / I. Johannes. - M .: Aronov, 2018 .-- 96p.
5. Lavrentieva EV Ornaments of mosaics of the Cathedral of Santa Maria Assunta in Torcello // By ornament. Studies in the art of the Byzantine world: Sat. articles. - M .: MAKS Press, 2013. - S. 58–63.