РАЗВИТИЕ ПОЛОВОЗРАСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

DEVELOPMENT OF GENDER AND AGE CHARACTERISTICS OF CREATIVE THINKING IN YOUNGER SCHOOLCHILDREN

УДК 001.740

Образцова Анна Дмитриевна, Студент 5 курс, институт педагогики и психологии, кафедра возрастной и педагогической психологии, «Оренбургский государственный педагогический университет», an.dmitrievna95@mail.ru

Obraztsova Anna Dmitrievna

Аннотация

Статья посвящена изучению половозрастных особенностей творческого мышления у младших школьников. Именно в младшем школьном возрасте происходит активное формирование всех компонентов творческого мышления, включая его вербальную форму, составляющую основу успешного обучения. Помимо этого, рядом исследователей отмечается, что специфика развития творческого мышления младшего школьника во многом определяется психофизиологическими параметрами развития детей разного пола, детерминирующими темпы становления вербальных функций, мыслительных операций, всей системы познавательных процессов В статье отражаются половозрастные особенности творческого мышления у младших школьников. Представлены рекомендации по развитию творческого мышления у младших школьников.

Annotation

The article is devoted to the study of gender and age characteristics of creative thinking in younger schoolchildren. It is at the primary school age that all the

components of creative thinking are actively formed, including its verbal form, which forms the basis for successful learning. In addition, a number of researchers note that the specifics of the development of creative thinking of a younger schoolboy is largely determined by the psychophysiological parameters of the development of children of different sexes, which determine the pace of formation of verbal functions, mental operations, the entire system of cognitive processes. The article reflects the gender and age features of creative thinking in younger schoolchildren. Recommendations for the development of creative thinking in younger schoolchildren are presented.

Ключевые слова: младшие школьники, мышление, творческое мышление, половозрастные особенности, развитие творческого мышления, задачи развития творческого мышления.

Keywords: primary school students, thinking, creative thinking, gender and age characteristics, the development of creative thinking, the tasks of developing creative thinking.

З.И. Калмыкова и А.М. Матюшкин, под творческим мышлением понимают разновидность продуктивного мышления, которая отличается объективной новизной, оригинальностью своего продукта [1]. Творческое мышление характеризуется через уровневые показатели по трем компонентам: беглость (легкость, продуктивность), гибкость, оригинальность. Творческое мышление наиболее активно начинает формироваться в младшем школьном возрасте на фоне анатомо-физиологического созревания организма ребенка и изменения социальной ситуации развития – поступления в школу. Все компоненты творческого мышления (беглость, гибкость, оригинальность) в младшем школьном возрасте развиваются наиболее активно и проявляются как в вербальной, так и в образной формах мышления [1].

Факторы, под влиянием которых творческое мышление развивается в младшем школьном возрасте, сложны и многообразны. Развитие мышления в целом и творческого мышления в частности у младших школьников опосредовано, прежде всего, анатомо-физиологическими особенностями

созревания мозга и его отдельных структур и функций у мальчиков и девочек: в силу темпов созревания вплоть до подросткового возраста девочки чаще показывают более высокие результаты (Т.П. Хризман) [2].

Результаты проведенного эмпирического исследования позволили определить, что творческое мышление на уровне статистически значимой тенденции является более развитым у девочек, в сравнении с мальчиками. При этом мальчики показывают более высокие результаты развития образной формы творческого мышления, а девочки – вербальной.

На основании полученных результатов исследования нами были составлены рекомендации педагогам начального образования по развитию творческого мышления у младших школьников с учетом половозрастных особенностей.

Рекомендации педагогам по развитию творческого мышления у девочек младшего школьного возраста. Несмотря на то, что творческое мышление девочек является более развитым, в том числе по показателям развития вербальной формы (беглость и общий показатель) и оригинальности образного творческого мышления, в сравнении с мальчиками, в рамках обучения необходимо сохранение акцента на дальнейшем развитии этих характеристик.

В качестве основных задач по развитию творческого мышления у девочек с учетом выявленных особенностей, можно выделить:

- развитие образного творческого воображения через задания с визуальными составляющими;
- развитие показателей оригинальности вербального мышления через расширение словарного запаса, развитие представлений о различных предметах и явлениях и их свойствах;
- обеспечение ряда условий для общего развития творческого мышления: богатство образных рядов при восприятии мира; многогранность восприятия вещей и предметов; развитие речи; экспериментирование; комфорт и безопасность; предоставление возможности активно задавать вопросы; постоянное решение творческих задач.

В рамках учебных и дополнительных занятий могут использоваться приемы арт-терапии, сказкотерапии, визуализации, демонстрации наглядного и образного материала, музыкальные и прочие упражнения, активизирующие процессы образного творческого мышления.

Рекомендации педагогам по развитию творческого мышления у мальчиков младшего школьного возраста. Как указывалось выше, мальчики младшего школьного возраста чаще, чем девочки, испытывают некоторые затруднения в выполнении вербальных творческих заданий, что связано с тенденцией более низкого уровня развития творческого мышления в целом. При этом образное творческое мышление оказывается достаточно развитым по компонентам беглости и гибкости.

Основными задачами по развитию творческого мышления у мальчиков младшего школьного возраста могут быть следующие:

- развитие беглости и гибкости вербального мышления через расширение словарного запаса и решение вербально представленных творческих задач;
- повышение оригинальности образного творческого мышления через решение визуально представленных творческих задач;
- повышение общего уровня развития творческого мышления через включение в творческую деятельность, решение творческих задач;
- обеспечение ряда условий для общего развития творческого мышления: богатство образных рядов при восприятии мира; многогранность восприятия вещей и предметов; развитие речи; экспериментирование; комфорт и безопасность; предоставление возможности активно задавать вопросы; постоянное решение творческих задач.

В рамках школьных занятий педагогами начальных классов также могут использоваться как отдельные упражнения для развития творческого мышления, так и комплекс упражнений, связанных друг с другом. Наиболее благоприятными для развития творческого мышления мальчиков представляются занятия по рисованию, труду, литературному чтению, музыке.

Однако элементы творчества присутствуют во всей структуре обучения в начальной школе, следовательно, возникает необходимость строить обучение так, чтобы ученик преодолевал небольшие трудности, с некоторым напряжением добивался результата, т.е. решал поисковые и творческие задачи.

В основе сознательного акта учения лежит способность человека к продуктивному (творческому) мышлению. Для осуществления развивающих целей обучения необходимо активизировать познавательную деятельность, создать ситуацию заинтересованности. Задача учителя начальных классов – заложить основу начала развития творческого мышления. Положительный эмоциональный настрой учителя должен вызвать спокойную атмосферу урока, привлечь учащихся к активной деятельности. Для развития творческого мышления детей большую роль играют такие приемы изложения как: занимательность передачи информации; необычная форма преподнесения материала, вызывающая удивление у учащихся; эмоциональность речи; ситуация спора и дискуссии, обмена мнениями; сюжетно-ролевые и дидактические игры, нестандартные уроки и нетрадиционные формы обучения.

В рамках школьных занятий также возможно использование отдельных упражнений на развитие творческого мышления, что позволит активизировать творческий потенциал каждого ребенка. Подобные упражнения могут быть легко интегрированы в программу начального образования и позволяют развивать и вербальное, и невербальное творческое мышление, и их отдельные компоненты.

Список литературы

1. Ермолаева-Томина, Л.Б. Исследование факторов, детерминирующих индивидуальные различия в проявлении творческой активности / Л.Б. Ермолаева-Томина // Психология творчества: общая, дифференциальная, прикладная / Под ред. Я.А. Пономарева. – М.: Наука, 2001. – С. 117-130.
2. Першина, К.В. Условия развития творческого мышления [Электронный ресурс] / К.В. Першина // Вестник науки и образования. – 2019. – №2-1 (56).

– Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/usloviya-razvitiya-tvorcheskogo-myshleniya.

3. Чернецкая, Н.И. Творческое мышление в системе понятий современной психологии [Электронный ресурс] / Н.И. Чернецкая // Гуманизация образования. – 2009. – №1. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/tvorcheskoe-myshlenie-v-sisteme-ponyatiy-sovremennoy-psihologii.
4. Чернецкая, Н.И. Типологический и уровневый подходы к мышлению как теоретико-методологические основания интегральной концепции творческого мышления [Электронный ресурс] / Н.И. Чернецкая // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. – 2011. – №3. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/tipologicheskiy-i-urovnevyy-podhody-k-myshleniyu-kak-teoretiko-metodologicheskie-osnovaniya-integralnoy-kontseptsii-tvorcheskogo.
5. Шимельфениг, О.В. Развитие творческого мышления с помощью «простых» задач [Электронный ресурс] / О.В. Шимельфениг // Проблемы современного образования. – 2019. – №3. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorcheskogo-myshleniya-s-pomoschyu-prostyh-zadach.
6. Юшкова, А.Д. Развитие творческого мышления у детей младшего школьного возраста на уроках [Электронный ресурс] / А.Д. Юшкова, О.А. Овсянникова // E-Scio. – 2020. – №6 (45). – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorcheskogo-myshleniya-u-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta-na-urokah-izobrazitelnogo-iskusstva.

Bibliography

1. Ermolaeva-Tomina, LB Study of factors that determine individual differences in the manifestation of creative activity / L.B. Ermolaeva-Tomina // Psychology of creativity: general, differential, applied / Ed. Ya.A. Ponomarev. - M .: Nauka, 2001 .-- S. 117-130.

2. Pershina, K.V. Conditions for the development of creative thinking [Electronic resource] / K.V. Pershina // Bulletin of Science and Education. - 2019. - No. 2-1 (56). - Access mode: https://cyberleninka.ru/article/n/usloviya-razvitiya-tvorcheskogo-myshleniya.
3. Chernetskaya, N.I. Creative thinking in the system of concepts of modern psychology [Electronic resource] / N.I. Chernetskaya // Humanization of education. - 2009. - No. 1. - Access mode: https://cyberleninka.ru/article/n/tvorcheskoe-myshlenie-v-sisteme-ponyatiy-sovremennoy-psihologii.
4. Chernetskaya, N.I. Typological and level approaches to thinking as theoretical and methodological foundations of the integral concept of creative thinking [Electronic resource] / N.I. Chernetskaya // Bulletin of the Surgut State Pedagogical University. - 2011. - No. 3. - Access mode: https://cyberleninka.ru/article/n/tipologicheskiy-i-urovnevyy-podhody-k-myshleniyu-kak-teoretiko-metodologicheskie-osnovaniya-integralnoy-kontseptsii-tvorcheskogo
5. Shimelfenig, O.V. Development of creative thinking with the help of "simple" tasks [Electronic resource] / O.V. Schimelfenig // Problems of modern education. - 2019. - No. 3. - Access mode: https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorcheskogo-myshleniya-s-pomoschyu-prostyh-zadach.
6. Yushkova, A.D. Development of creative thinking in children of primary school age at lessons [Electronic resource] / A.D. Yushkova, O.A. Ovsyannikova // E-Scio. - 2020. - No. 6 (45). - Access mode: https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorcheskogo-myshleniya-u-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta-na-urokah-izobrazitelnogo-iskusstva.