ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

FINE ARTS AS A MEANS OF MORAL EDUCATION OF STUDENTS

УДК 372.874

Евсеева Ольга Юрьевна, Руководитель, кандидат педагогических наук, доцент кафедры искусствоведения и изобразительных искусств, ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры», г. Тюмень

Ершова Дарья Сергеевна, студентка группы 29ПО176, 4 курса направление подготовки – Педагогическое образование, профиль - Изобразительное искусство, ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет», Россия, г. Тюмень.

Evseeva O. Yu. olscha@mail.ru

Ershova D.S. dashakk93@mail.ru

Аннотация

В статье рассматривается проблема нравственного воспитания подростков средствами изобразительного искусства, в ходе выполнения детьми заданий практического характера на занятиях по изобразительному искусству. Раскрываются особенности процесса нравственного воспитания выразительными средствами пластических искусств.

Annotation

The article deals with the problem of moral education of adolescents by means of visual arts, in the process of working with graphics as a type of visual art, in the process of performing practical tasks for children in art classes. The features of the

process of moral education with the help of expressive means of plastic arts are revealed.

Ключевые слова: нравственное воспитание, эстетическое воспитание, изобразительное искусство, подростковый возраст.

Keywords: moral education, aesthetic education, fine arts, adolescence.

Нравственное воспитание молодого поколения считается, бесспорно, важной целью общества. Проблема духовного развития и нравственного воспитания интересовала многих великих философов, педагогов и психологов. Так литературный критик-публицист, философ В. Г. Белинский указывал на большую значимость нравственного воспитания в ходе обучения и формирования личности. Он отмечал, что результат образования и приобретаемых человеком знаний и умений находятся в зависимости от того, какую нравственность он усвоит. По этой причине он полагал, что нравственная область развития личности считается основной задачей воспитания [2].

Вопрос о высоконравственном совершенстве подрастающего поколения был значимым для педагогической мысли России, это обуславливалось, сформировавшимся в течение многих столетий, традициям воспитания. Совершенство человека в отечественной педагогике на практике приравнивался к высоконравственному идеалу. Особенности личности воспринимались с точки зрения нравственности, ценились стремление и способность подчинить материальную составляющую жизни человека, нравственной и духовной. К. Д. Ушинский считал, что влияние нравственное составляет главную задачу воспитания, гораздо более важную, чем развитие ума вообще [8, Т. 2].

В России художественная культура традиционно олицетворяла сферу духовно-нравственных ценностей, саморазвития, самовоспитания человека, сегодня утвердилось совершенно обратное отношение к ней. В современных условиях происходит постепенное разрушение традиционных духовно-

нравственных ценностей. Им на замену приходят ценности материальные, что приводит к искажению представления о нравственности у подрастающего поколения.

Подросток уже не ребенок и не взрослый, он сопротивляется взрослым и ищет другие социальные группы для своей реализации, но не всегда эти группы имеют положительный характер. В этом возрасте наступает период, когда у ребенка происходят изменения социальной ситуации развития [1, 4, 6]. В этой связи надо отметить, что изобразительное искусство играет важную роль в духовно-нравственном развитие подростков. Так как в творческом процессе подросток ищет себя, стремится понять себя, свои чувства, мир и свое место в нем. Пережитое и осознанное в этом возрасте психологически более устойчиво. Известно, что педагогический фактор в данном возрасте считается самым управляемым в процессе нравственного воспитания. Педагог изобразительного искусства, решая проблему воспитания, должен основываться на нравственном и разумном в человеке, содействовать учащимся в определении ценностных принципов.

На данный момент изменились актуальные ценности молодого поколения, произошла деформация традиционных для российского общества нравственных общепризнанных норм и моральных установок. Имеется множество факторов, которые проявляют большое воздействие на нравственное становление личности. В сегодняшнем обществе ребенок живет, охваченный различными источниками сильного влияния на него, как положительного, так и отрицательного характера, которые оказывают достаточно ощутимое влияние на неокрепший рассудок и эмоции ребенка, на еще только формирующуюся сферу нравственности. При отсутствии поддержки со стороны педагогов и родителей ребенку трудно ориентироваться в этих проблемах. Это обуславливается и большой поток информации, объективно существующим современном мире, главными потребителями которой зачастую оказываются дети.

В период взросления, подросткам свойственно повышение самостоятельности, негативизм – желание противодействовать, не поддаваться различным воздействиям, предложениям, суждениям, чувствам взрослых [1, 4, 6]. Они в силу возрастных особенностей не способны анализировать весь этот информационный объем, и по этой причине выбирают материал не по его ценности и истинности, а предпочитают увлекательную и понятную информацию. Оценка и интерпретация людьми целостной информации о культуре находятся в зависимости от особенностей канала ее трансляции. Взрослеющий ребенок этот период наиболее восприимчив к негативному вмешательству информации, особенно полученной через ИКТ и влияющей на их нравственное сознание, поскольку воспринимает ее нормативной, каковой она зачастую не является.

Одной из основных целей образования в современных условиях является нравственное воспитание. «Усвоение молодым человеком общечеловеческих норм нравственности, - В.А. Сухомлинский называл, - очень важным этапом формирования моральной культуры личности» [7, Т.2, С. 161]. Развитие ценностно-смысловой сфер личности, способствует формированию не только самооценки, но и позволяет, на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, сформировать у подростка отношение к другим людям, обществу и миру.

Реализация задач нравственного воспитания подготавливает основу для других направлений образовательного процесса. Как ключевые выделяют следующие задачи нравственного воспитания:

1. Формирование нравственного сознания
2. Формирование и развитие нравственных эмоций
3. Выработка умений и привычек нравственного поведения [1, 4, 6].

В процессе нравственного воспитания, преподаватели стараются человека природного, как можно скорее, сделать человеком социальным, личностью, пренебрегая потребность накапливания им культурного слоя личности. Именно культура, находясь, между естеством и обществом, соединяет их и сглаживая

противоречия между природным и социальным началами в человеке. Именно посредством культуры происходит более естественное вступление детей в социальный жизненный цикл.

На сегодняшний день, когда так важно восстановление осмысления и постижения значимости культуры в становлении личности и общества в целом, особую значимость заслуживает формирование творческого мышления, кардинальной спецификой которой является эмоциональное переживание окружающей реальности практически реализуемое в концепциях образных средств различных видов искусства. В этом аспекте «произведения изобразительного искусства – … светлое окошко, через которое человек постигает тонкое, благородное виденье мира» [7,Т.1,С. 515].

Существуют различные трактовки понятия, которое является центром всех личностных качеств индивидуума. С учетом выбранной направленности мы считаем **«нравственное развитие средствами изобразительного искусства» - как комплекс воспитательных мероприятий, содействующих приобщению человека с малолетства к важным добронравным ценностям имеющегося общества. Это воздействие на сознание человека, его поведение с целью формирования ценных качеств, соответствующих общественной морали, социальным нормам и принципам организации сообщества людей**. **В процессе создания красоты с помощью изобразительного искусства происходит процесс исправления неправильного видения мира.**

Предметные результаты по «Изобразительному искусству» определенные в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования наряду с прочим предполагают «развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры» [9].

У детей изобразительное искусство — это главное средство познания и формирования духовного мира. «Искусство – это время и пространство, в котором живет красота человеческого духа. Как гимнастика выправляет тело, так искусство выправляет душу. Познавая ценность искусства, человек познает человеческое в человеке, поднимает себя до прекрасного…» [7, Т.1, С. 505]. Перед глазами ребенка раскрывается единство окружающего мира и для того, чтобы этот мир был целостным важно объединение различных видов изобразительной деятельности. Во время художественной деятельности учащиеся, совершенствуют память, мышление, воображение.

Произведения пластических видов искусств бесспорно должны выступать не как объект изучения, а как субъект диалога, если учащийся стремится постигнуть позицию автора, его мысли, чувства, настроения. «Особенности возраста требуют большого внимания… к тем произведениям…, в которых отражен человек с его сложным и многогранным духовным миром. Художественное произведение воспитывает эмоциональную и моральную культуру только тогда, когда зерна этой культуры сеются в юную душу тонкими эмоционально-моральными отношениями» [7, Т.1, С. 489]. При этом ученик должен «заглянуть» в себя, сопоставить собственные эмоции, волнения и переживания с переживаниями, заложенными в произведении, осознать, способен ли он испытать чужие страдания и чувства.

По мнению Б. Т. Лихачева: «Нравственное воспитание, игнорирующее эмоциональную сферу, эстетическое отношение к действительности, является слабосильным, не способным формировать внутренние стимулы и побуждения высоконравственных поступков детей, управлять их поведением.» [3, С. 307]. В подростковом возрасте единство эмоционального и эстетического, - как отмечал В.А. Сухомлинский, - приобретает особое значение… Чем ярче личные эмоциональные-эстетические отношения к социальной, общественной идее, тем глубже моральные чувства [7, Т.1, С. 465]. На занятиях изобразительным искусством очень важно эмоциональное восприятие и произведений пластических искусств, и окружающей их действительности, и выражение

позиции учащихся и их эмоций. Так в работах, базирующихся на сборе и предварительном анализе элементов будущей композиции, на исследовании натурного материала, учащиеся предлагаемыми выразительными средствами, в логическим построения композиции.

Таким образом, нравственное воспитание средствами пластических искусств опирается на формирование креативного мышления, кардинальный чертой которой является результативное переживание окружающей реальности в системе образных средств пластических искусств.

Нравственное воспитание, выступая одной из ведущих целей образования, неразрывно связано преподаванием дисциплин изобразительного искусства. Познавая различные виды пластических искусств, дети учатся смотреть на окружающий их мир, анализировать его, и подходить к нему избирательно с точки зрения эстетических и нравственных идеалов. В ходе выполнения детьми заданий, как технического, так и творческого характера, происходит процесс корректирования неправильного видения мира и недостаточной искусности руки. Очень значим и выбор иллюстративного материала, репродукций работ художников, составляющих визуальный ряд каждого урока или занятия. Произведения должны вызывать эмоциональный отклик у учащихся, только в этом случае педагог может рассчитывать на формирование внутренних стимулов, побуждающих детей на высоконравственные поступки. По своей сути искусство всегда гармонично. Его главное задача —привнести эту гармонию в собственное Я человека и окружающий его мир.

Литература

1. Астафьева О. Психолого-педагогические и исторические аспекты нравственного воспитания. [Электронный ресурс] // ist.na5bal.ru URL: URL: https://ist.na5bal.ru/doc/28043/index.html (дата обращения 3 января).
2. Белинский В.Г. О воспитании детей. [Электронный ресурс] // Geum.ru Образовательный портал. URL: http://geum.ru/next/art-10304.leaf-26.php (дата обращения 3 января)

3. Лихачев Б.Т. Педагогика: Курс лекций / Учеб. пособие для студентов педагог, учеб. Л65 заведений и слушателей ИПК и ФПК. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт-М,2001.—607с.
4. Мухина В.С. Возрастная психология. - М., Академия, 2000. – 456 с.
5. Песталоцци И.Г. Избранные педагогические сочинения: В 2-х т. Под ред. В.А. Ротенберг, В.М. Кларина. Т.2. М.: Педагогика, 1981. 336, 416 с
6. Ремшмидт Х. Подростковый и юношеский возраст. Проблемы становления личности.- М., 1994.
7. Сухомлинский В. А. Избранные педагогические сочинения: В 3-х т. / Сост. О.С. Богданова , В.З Смаль – М: Педагогика , 1979 – 1981.
8. Ушинский К.Д. Педагогические сочинения: в 6 т. / сост. С.Ф. Егоров. - М.: Педагогика, 1988.
9. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Электронный ресурс] // Федеральные государственные образовательные стандарты. URL: https://fgos.ru/ (дата обращения: 20.05.2021).

Literature

1. Astafieva O. Psychological, pedagogical and historical aspects of moral education. [Electronic resource] // ist.na5bal.ru URL: URL: https://ist.na5bal.ru/doc/28043/index.html (date of treatment January 3).
2. Belinsky V.G. About raising children. [Electronic resource] // Geum.ru Educational portal. URL: http://geum.ru/next/art-10304.leaf-26.php (date of treatment January 3).
3. Likhachev B.T. Pedagogy: Course of lectures / Textbook. manual for students teacher, textbook. L65 institutions and students of IPK and FPK. - 4th ed., Rev. and add. - M .: Yurayt-M, 2001. — 607s.
4. Mukhina V.S. Age-related psychology. - M., Academy, 2000 .-- 456 p.
5. Pestalozzi I.G. Selected pedagogical works: In 2 volumes. Ed. V.A. Rotenberg, V.M. Clarine. T.2. M .: Pedagogika, 1981.336, 416 s

6. Remschmidt H. Adolescence and youth. Problems of personality formation. - M., 1994.
7. Sukhomlinsky V.A. Selected pedagogical compositions: In 3 volumes / Comp. O.S. Bogdanova, V.Z Smal - M: Pedagogy, 1979 - 1981.
8. Ushinsky K.D. Pedagogical works: in 6 volumes / comp. S.F. Egorov. - M .: Pedagogy, 1988.
9. Federal state educational standard of basic general education [Electronic resource] // Federal state educational standards. URL: https://fgos.ru/ (date of access: 20.05.2021).