# ПРОГРАММИРОВАНИЕ ПОДРОСТКОВ НА САМООТРАВЛЕНИЕ ИНТОКСИКАНТАМИ В ПОПУЛЯРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

PROGRAMMING TEENAGERS TO SELF-POISON WITH INTOXICANTS IN POPULAR WORKS OF FICTION



**УДК: 159.9**

**Чемпорова Мария Реворьевна,** Студент бакалавра 3 курс, кафедра «Офис образовательных программ» институт психологии, ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К.Аммосова», Россия, г. Якутск

**Chemporova M.R.** sayaanadanilova@yandex.ru

**Аннотация:** В статье «Программирование подростков на самоотравление интоксикантами в популярных произведениях художественной литературы» представлены программирующие моменты на самоотравление различными интоксикантами в некоторых наиболее популярных среди молодёжи произведениях классической и современной художественной литературы. Для того чтобы воспитать человека достойным членом общества или, введя его в заблуждение, разрушить в нём нравственные идеалы и сформировать ложные убеждения, есть великое множество материально-технических средств программирования.

**Annotation:** The article "Programming teenagers for self-poisoning with intoxicants in popular works of fiction" presents programming moments for self-poisoning with various intoxicants in some of the most popular works of classical and modern fiction among young people. In order to raise a person as a worthy member of

society or, by misleading him, to destroy his moral ideals and form false beliefs, there are a great many material and technical programming tools.

**Ключевые слова:** трезвость, программирование, интоксиканты.

**Key words:** sobriety, programming, intoxicants.

Самое важное в информационном воздействии это то, какой информацией наполнить средства программирования – созидательной или разрушительной, но это зависит от существующего строя и от того, какую цель ставит политическое руководство страны.

Наибольший разрушительный эффект достигается при смешивании негативной и позитивной информации, при подмене добра и зла, правды и лжи. А далее, как подметил великий русский писатель Л.Н. Толстой, цитируя Чаннинга, «разум, становясь слугой порока, орудием страстей, защитником лжи, не только извращается, но делается больным, теряя способность различения правды и лжи, добра и зла, праведного и неправедного». Каждый день обычный человек не будет ходить в театр, но в продовольственный магазин заходит иногда несколько раз в день.

В этом случае приём смешивания продуктов питания и алкогольных ядов применяется очень эффективно и в результате производит сильнейшее программирующее воздействие на детей, которые, видя вместе с конфетами, печеньем, молоком, соками, лимонадом красивые бутылки с алкогольным ядом, считают, что содержимое этих бутылок это тоже пища, только для взрослых, и мечтают быстрее подрасти, чтобы попробовать эти «напитки». Чтобы отнять у детей и подростков Трезвость, так же широко, как и в продовольственных магазинах, используется программирование на самоотравление алкогольно-табачными и другими ядами в художественной литературе.

Одни авторы художественных произведений, вследствие запрограммированности, даже не догадывались и не догадываются, какое зло они несли и несут каждому читателю, подрастающему поколению и обществу в целом. Другие, продав свою честь и совесть за гонорар от алкогольно- табачных

производителей, делают это умышленно. Программирование на самоотравление алкоголем Читать художественную литературу в детские годы любили многие мои сверстники. Учась в шестом классе, я взял в библиотеке на летние каникулы весь список рекомендованной для чтения литературы.

С некоторыми выдержками из произведений этого списка и других, популярных среди детей и подростков произведений, вы ознакомитесь в этом докладе. Книгу Эрих Мария Ремарк «Три товарища» я прочитал не отрываясь. Впечатление на меня эта книга произвела колоссальное. Какие герои для подражания! Классные специалисты, честные, смелые, верные своему слову, дружбе, любви, готовые пожертвовать своей жизнью ради близких и дорогих им людей. И все эти качества неотрывно связаны и переплетены с красочными описаниями сцен самоотравления алкоголем.

Кто из мальчишек в детстве не мечтал о путешествиях и приключениях? Практически каждый. И им помогали в этом Жюль Верн, Майн Рид, Конан Дойль своими произведениями. И в каждом из произведений этих авторов десятки ярких программирующих моментов на самоотравление алкоголем.

Вот как Жюль Верн описывает пиршество, которое было устроено в честь предстоящего путешествия доктора Фергюссона: «Французские вина лились рекой, провозглашалось множество тостов в честь знаменитых путешественников, прославившихся своими исследованиями Африки. Пили за здоровье одних и за светлую память других, придерживаясь при этом алфавита, что уж было совершенно по-английски: пили за Аббади, Адамса, Адансона (далее по алфавиту перечислено ещё 128 фамилий). Наконец, подняли бокалы и за доктора Самуэля Фергюссона» . У Майн Рида описания алкогольных разведений и ритуальных действий на самоотравление занимают целые страницы, в процессе повествования делаются выводы, которые как гвозди вбиваются в подсознание подростков: «Люди пьют, чтобы потопить в вине заботы и горе. Спиртные напитки, принятые в надлежащей дозе, способны заглушить и физическую и нравственную боль – правда, только на время. Но нет таких физических и нравственных мук, которые было бы труднее укротить, чем

терзания ревности. Надо много и долго пить, прежде чем смоешь этот разъедающий сердце яд.

Однако и бокал вина может принести какое-то облегчение». «В бокал была опущена соломинка, и, зажав её губами, я стал жадно втягивать в себя, быть может, самый упоительный из всех алкогольных напитков – мятный джулеп. После первого же глотка я почувствовал его действие. Пульс стал ровнее, лихорадка улеглась, кровь спокойнее потекла по жилам, а сердце как будто погрузилось в струи Леты. Облегчение наступило почти мгновенно, и я не понимал, как раньше до этого не додумался. На душе у меня, правда, всё ещё было скверно, но теперь я знал, что нашёл безотказное средство утешения.

Пусть действие его будет временным, но я был рад и этому. И, припав к соломинке, я стал жадно, большими глотками втягивать в себя божественный напиток и втягивал его до тех пор, пока звон потревоженных соломинкой кусочков льда о дно бокала не оповестил меня о том, что джулеп иссяк». Программирующие моменты присутствуют и в литературных произведениях русских писателей.

В советской литературе для юношеского возраста подобных моментов значительно меньше, и не редко встречаются в литературе для детей младших классов и дошкольного возраста. В «Повести о настоящем человеке» Бориса Полевого упоминается положительно: об алкоголе 7 раз, о табаке 5 раз, но описания красочные, например: «Посреди стола сверкала голубизной непочатая бутылка под конвоем двух рюмок. Анюта придвинула к нему рюмку. Водка голубовато сверкала в ярких солнечных лучах, пересекавших комнату. Запах спирта напоминал далёкий лесной аэродром, командирскую столовку, весёлый гул, сопровождавший выдачу за обедом «нормы горючего».

В детские годы для меня и моих сверстников телевизор был редкостью, сотовых телефонов и Интернета вообще не было. Откуда же появилась такая высокая запрограммированность на самоотравление у нашего поколения? В детстве – от художественной литературы начала 60-х годов, в юношестве – от кинофильмов и телефильмов конца 60-х. Когда я стал сознательным

трезвенником, перечитал заново все те художественные произведения, которые были рекомендованными или обязательными для прочтения в школе. И сделал для себя открытие: массовых сцен самоотравления в указанных произведениях в то время я как бы не замечал, и не обращал на них внимания, но они сразу в процессе чтения откладывались в подсознание, где и формировались ложные убеждения.

Так в детстве закладывался мощный фундамент будущей алкогольно-табачной программы самоотравления. История повторяется, в настоящее время, кроме произведений старой классической литературы, появилось множество современной, более изощрённой в этом плане. В произведениях Льва Николаевича Толстого, Антона Павловича Чехова, Джека Лондона также встречается немало программирующих моментов на самоотравление, но красочное их описание отсутствует.

**Литература**

1. Психология [Электронный ресурс]. URL: https://bank.nauchniestati.ru/primery/nauchnaya-statya-na-temu-programmirovanie-podrostkov-na-samootravlenie-intoksikantami-v-populyarnyh-proizvedeniyah-hudozhestvennoj-literatury/ (дата обращения: 03.06.2021).

**Literature**

1. Psychology [Electronic resource]. URL: https://bank.nauchniestati.ru/primery/nauchnaya-statya-na-temu-programmirovanie-podrostkov-na-samootravlenie-intoksikantami-v-populyarnyh-proizvedeniyah-hudozhestvennoj-literatury/ (date of access: 03.06.2021).