ЦИФРОВОЕ ИСКУССТВО НА БЛОКЧЕЙНЕ И NFT-РЫНОК

DIGITAL ART ON BLOCKCHAIN AND NFT MARKET

УДК 004.75

Ванцовская Анна Александровна, РУДН, Институт мировой экономики и бизнеса, магистратура 2 курс.

Vantsovskaya Anna Aleksandrovna, vantsovskaya96@mail.ru

Аннотация

В статье представлено описание новой тенденции современного криптоискусства, представляющего собой цифровое искусство, которое рассматривается как физическое искусство из-за возможности подтвердить право собственности на произведение. Подлинность цифрового искусства может быть подтверждена путем использования NFT или невзаимозаменяемого токена. Представлены возможности и ограничения развития NFT-рынка.

Summary

The article presents a description of a new trend in modern crypto art, which is digital art, which is considered physical art due to the possibility of confirming the ownership of the work. The authenticity of digital art can be verified through the use of NFT or a non-fungible token. Opportunities and limitations of the NFT market development are presented.

Ключевые слова: криптоискусство, технология, криптовалюта, право собственности, копия, подлинник

Keywords: cryptoart, technology, cryptocurrency, ownership, copy, original

Блокчейн обычно ассоциируется с криптовалютами. Однако, все больше исследователей считают, что система блокчейн универсальна - ее можно использовать практически во всех сферах. В последнее время блокчейн позволяет изменить искусство, весьма далекое от мира постоянно меняющихся технологий [1].

Рынок искусства существовал всегда, но только в последние десятилетия выяснились два основных фактора его востребованности. С одной стороны, искусство рассматривается как вложение. В этом случае царит свобода и практически единственный критерий - качество работы. С другой стороны, все больше людей хотят увидеть предметы искусства, созданные уже известными художниками. Число ценителей искусства постоянно растет, но стоимость одного предмета по-прежнему колеблется от нескольких сотен до нескольких десятков или даже нескольких сотен тысяч долларов, при этом многие предметы искусства являются частной собственностью и не могут быть доступны для большинства зрителей. Для того, чтобы расширить охват работ, преодолеть социальный барьер и обеспечить доступ к искусству для всех - даже для низших и средних классов, необходимо было решить две проблемы: 1) редкость отдельных произведений и 2) невозможность их дублирования таким образом, чтобы каждая копия имела одинаковую ценность.

Сегодня, благодаря цифровому искусству, ситуация изменилась, и появился шанс сделать его по-настоящему демократичным, чтобы оно отвечало как реальным экономическим потребностям, так и было доступным. Несмотря на общий социальный прогресс, само искусство остается прежним. Благодаря новой технологии у художников появляется больше шансов зарабатывать деньги, а зрители могут наслаждаться универсальным произведением [2].

Все началось в конце 2017 года, когда проект CryptoKitties стал популярным. CryptoKitties - это игра на блокчейне Ethereum, которая позволяет участникам покупать, продавать и разводить кошек или специальные токены NFT на блокчейне Ethereum. Каждый токен представляет собой уникального

кота, созданного с помощью смарт-контракта. Наследие CryptoKitties неоспоримо: проект повысил осведомленность о концепции невзаимозаменяемых токенов. Художники, создающие криптоискусство, испытывают множество трудностей, когда дело доходит до защиты авторских прав в Интернете. Благодаря NFT иожно безопасно продавать свои работы. Невзаимозаменяемые токены и их смарт-контракты позволяют добавлять подробные атрибуты, такие как личность владельца, обширные метаданные или защищенные ссылки на файлы - все это очень помогает художникам иметь авторские права на свою работу.

Технология NFT (невзаимозаменяемый токен) для продажи произведений искусства. не имеет физического присутствия, как живопись или скульптура, а собственность представляет токен, а не сам предмет искусства. Токен записывается в цифровой реестр и может быть перепродан. Стоимость художественного произведения может повышаться или понижаться, но владелец токена никогда не владеет исходным цифровым файлом. NFT лучше всего можно описать как цифровой сертификат подлинности, востребованность которого в качестве предмета коллекционирования возрастает [4].

Термин «взаимозаменяемый» часто используется для описания денег. Он относится к возможности обменять актив на другой актив равной стоимости. NFT - это противоположность, они придают активу уникальную ценность, обычно определяемую силами спроса и предложения. Их нельзя поменять местами как на похожие, потому что нет двух одинаковых. Это помогает превратить невзаимозаменяемые токены в приложения блокчейна, выходящие за рамки обычного использования цифровой валюты. Так что, по сути, возможности использования этой технологии практически безграничны. Еще одна очень важная особенность NFT - то, что они неделимы. Это означает, что невозможно отправить кому-либо часть невзаимозаменяемого токена.

На очень высоком уровне большинство NFT являются частью блокчейна Ethereum. Ethereum - это криптовалюта, такая же, как биткойн или dogecoin, но

его блокчейн поддерживает эти NFT, которые хранят дополнительную информацию, которая заставляет их работать иначе, чем, скажем, монета ETH. Стоит отметить, что другие блокчейны могут реализовывать свои собственные версии NFT. NFT могут быть чем угодно цифровым (например, рисунки, музыка и пр.), но в данном контексте он связан с использованием технологий для продажи цифрового искусства.

NFT - это специальный токен, который представляет собой уникальный идентификатор, связанный с частью криптоискусства, который не может быть воспроизведен, и используется для подтверждения права собственности на часть. Можно прикрепить его к чему угодно: JPEG, GIF, MP4, даже к музыке. Этот токен, подтверждающий право собственности на «исходный» файл, хранится в цепочке блоков, представляющей собой постоянный реестр, к которому можно получить доступ с любого компьютера по всему миру [3].

NFT предназначены для того, чтобы дать то, что нельзя скопировать: право собственности на работу (хотя художник по-прежнему может сохранять авторские права и права на воспроизведение, как и в случае с физическими произведениями искусства). Если говорить о коллекционировании физического искусства: любой желающий может купить гравюру Моне. Но только один человек может владеть оригиналом.

Одним из очевидных преимуществ покупки произведений искусства является то, что она позволяет финансово поддерживать художников. Кроме того, покупка NFT также обычно дает некоторые основные права использования, такие как возможность опубликовать изображение в Интернете или установить его в качестве изображения профиля. Также блокчейн позволяет проверить доказательство владения цифровым активом, сверив его с реестром, который делает практически невозможным фальсификацию информации, потому что все компьютеры сверяют эти данные друг с другом, чтобы проверить, что является оригиналом или подделкой.

Те, кто занимается цифровым искусством, всегда боролись с авторским правом и плагиатом своих работ. С одной стороны, большинство платформ социальных сетей автоматически подтверждают право на использование медиафайлов, загруженных на них пользователями. С другой стороны, достаточно всего нескольких щелчков кнопки мыши, чтобы сделать копию носителя для личного потребления, без необходимости компенсации создателю.

NFT решает эту проблему, действуя как виртуальный сертификат подлинности, который, по сути, связывает исходное цифровое произведение искусства с токеном, тем самым обеспечивая ему тот же статус, что и подпись художника на физическом произведении. А поскольку токен существует в цепочке блоков , он может быть мгновенно проверен кем-либо в публичной сети и не может быть подделан. Это позволяет создателям свободно распространять копии своих работ в социальных сетях, поскольку подлинный оригинал сохраняет свою ценность благодаря присвоенному ему NFT.

Однако есть опасения по поводу того, что стремительно растущая стоимость NFT является опасно хрупким спекулятивным пузырем, который может рухнуть в любой момент, обрушив вместе с собой инвесторов. Есть также критики искусственно созданного цифрового дефицита, на котором основывается ценность NFT. Кроме того, в последнее время популярность технологии привела к тому, что платформы были переполнены сотнями тысяч работ, что не позволяет потенциальным коллекционерам или покупателям увидеть многие из них.

Чтобы осуществить продажу объектов крипто искусства необходимо подать заявку на специализированном сайте и получить согласие на использование платформ, предназначенных только для приглашенных. В некоторые из них легко попасть, например Async.art (который представляет собой программируемый рынок произведений искусства) и Rarible - некоторые из них очень сложны. В отчете NonFungible.com, компании, публикующей

анализ рынка NFT, говорится, что в 2020 году торговля NFT стоила более 250 миллионов долларов, что почти на 300 процентов больше, чем в предыдущем году. На онлайн-платформах, таких как Rarible, OpenSea и Nifty Gateway, люди тратят большие суммы криптовалюты и законных платежных средств, чтобы купить токены, представляющие право собственности на цифровые объекты, которые затем часто повторно выставляются на аукцион по более высоким ценам. Некоторые из этих NFT являются заменой предметов коллекционирования в традициях CryptoKitties; другие - объекты, предназначенные для использования в видеоиграх. Но все больше и больше они связаны с произведениями цифрового искусства [5]. Некоторые торговые площадки NFT позволяют людям демонстрировать свои покупки, как в онлайн-галерее или музее.

Рынок CryptoArt - это новый способ для художников распространять цифровые работы среди коллекционеров: часто цифровые изображения и видеофайлы. Технология блокчейн обеспечивает безопасное владение, отслеживаемость, комиссионные художникам при продажах. Это процветающий рынок с быстро развивающимися платформами: Nifty Gateway, SuperRare, MakersPlace, он приносит много преимуществ, которые не может предоставить традиционный арт-рынок. Благодаря отсутствию поездок и преимущественно цифровому распространению, эта новая модель выглядит так, как будто она может стать устойчивой практикой для художников. Искусство - одно из самых больших и быстрорастущих приложений для NFT. Пересечение доказательства владения и редкости делает его идеальным сочетанием. Покупка цифровой копии и получение физического эквивалента становится крупным бизнесом и частью экосистемы.

Важно иметь как централизованные, так и децентрализованные платформы. Кураторские платформы важны для коллекционеров, потому что они могут быть относительно уверены в покупке оригинального искусства. Однако с точки зрения художника важно иметь легкий доступ к

рынкам (без необходимости подавать заявку). Следует сделать так, чтобы не совершать тех же ошибок, что и на традиционном рынке искусства, на котором элитарная система позволяет лишь нескольким художникам зарабатывать на жизнь своим искусством.

Литература

1. Годин В. В., Терехова А. Е. Блокчейн: философия, технология, приложения и риски // Вестник ГУУ. 2019. №9. С.54-61.
2. Кириллов В.П. Возможности инвестирования в искусство при помощи технологии блокчейн // Вопросы науки и образования. 2020. №27 (111). С.32-35.
3. Мова Я.А. Технологии распределенного реестра в цифровой экономике // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2020. №5-2. С.26-31.
4. Рузакова О.А., Гринь Е.С. Применение технологии Blockchain к систематизации результатов интеллектуальной деятельности // Вестник Пермского университета. Юридические науки. 2017. №4 (38). С.508-520.
5. NFTs Boom as Collectors Shell Out to ‘Own’ Digital Art. URL: https://www.wired.com/story/nfts-boom-collectors-shell-out-crypto/

Literature

1. Godin V. V., Terekhova A. E. Blockchain: philosophy, technology, applications and risks // Bulletin of GUU. 2019. No. 9. pp. 54-61.
2. Kirillov V. P. Opportunities for investing in art with the help of blockchain technology // Questions of science and education. 2020. No. 27 (111). pp. 32-35.
3. Mova Ya. A. Technologies of the distributed register in the digital economy // International Journal of Humanities and Natural Sciences. 2020. No. 5-2. pp. 26-31.

4. About Ruzakova.A., Ye Grin.C. Application of blockchain technology to systematization of intellectual activity results // Bulletin of the Perm University. Legal sciences. 2017. No. 4 (38). pp. 508-520.
5. The NFS boom, when collectors fork out for "Their Own" digital art. URL: https://www.wired.com/story/nfts-boom-collectors-shell-out-crypto/