ТВОРЧЕСТВО КАК ПРОСТРАНСТВО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СУБЪЕКТИВНОГО И ОБЪЕКТИВНОГО

CREATIVITY AS A SPACE OF INTERACTION BETWEEN THE SUBJECTIVE AND THE OBJECTIVE

УДК 130.2

Королёва Мария Игоревна, студент 1 курс, факультет «Международные экономические отношения», ФГОБУ ВО «Финансовый университет при Правительстве РФ», Россия, г. Москва

Марейчева Владислава Александровна, студент 1 курс, факультет «Международные экономические отношения», ФГОБУ ВО «Финансовый университет при Правительстве РФ», Россия, г. Москва

Koroleva Maria Igorevna, e-mail: mascha141102@icloud.com

Mareicheva Vladislava Alexandrovna

Аннотация

Данная статья посвящена изучению творчества как одного из методов познания человеком объективной действительности. С процессом развития культуры все больший интерес у философов вызывает проблема субъективного восприятия обществом окружающей его объективной реальности, а также ее воздействие на творческий процесс. Размышление на данную тему начались в далеком прошлом, при зарождении одних из первых философских течений, а развитие мысли о творчестве продолжается до сих пор. Несомненно, роль мировоззрения и сознания в формировании человеком субъективной точки зрения на окружающий его мир является неоспоримым признаком уникального мировосприятия каждым живым существом на планете. Но влияние на

формирование данного мнения оказывают как различные философские течения, так и особенности эпохи, в которой человек живет.

Annotation

This article is dedicated to the study of creativity as one of the methods of human cognition of objective reality. With the development of culture, philosophers are increasingly interested in the problem of society's subjective perception of the objective reality surrounding it, as well as its impact on the creative process. Reflection on this topic began in the distant past, at the birth of one of the first philosophical trends, and the development of thought about creativity continues to this day. Undoubtedly, the role of worldview and consciousness in the formation of a person's subjective point of view on the world around him is an indisputable sign of the unique worldview of every living being on the planet. But the influence on the formation of this opinion is exerted by various philosophical trends, as well as the peculiarities of the era in which a person lives.

Ключевые слова: философские течения, процесс творчества, субъективность, объективность, познание мира, мировосприятие человека

Keywords: philosophical trends, the process of creativity, subjectivity, objectivity, knowledge of the world, human perception of the world

С начала развития человеческой мысли появлялись различные философские направления, которые в определенные периоды считались наиболее популярными с точки зрения поддержки их концепций в обществе. Во многих из них упоминались идеи о творчестве, его месте в жизни всего, что окружает человека. Так, марксисты утверждали, что творчество отрицает идеи идеализма и метафизики, так как оно является человеческой деятельностью, преобразующей природу и социум, которая исходит от целей и представлений человечества на основе объективных законов действительности. Творчество является общественной уникальностью, так как является достижением всего социума. Марксистская теория отрицает, что природа также способно к творчеству, так как она предполагает бытие и действие творца – человека,

преобразовывающего окружающий мир с целью создания чего-то уникального и идеального. Неореалисты понимали основу творчества интеллектуальным созерцанием, так как оно опирается на точные науки, например математику, физику и другие. В XX веке философы все больше обращали внимание на изучение проблемы творчества, так как его место в мире приобретало все большее внимание, а вопрос взаимодействия творчества со всем живым так и оставался незакрытым. Дуализм бытия и сознания, преобладающий в организации картины мира того столетия, предполагал, что все мировые катаклизмы спровоцировали конфликт творца с чужим ему миром, из-за чего сознание осуществляло творчество самостоятельно, не обращая внимание на посторонние точки зрения. Новое направление философии – модернизм – отражал идеи человеческого сознания времени, когда общество находилось в поиске новых принципов организации своей жизни, а человек синтезировал собственное мировоззрение, исходя из меняющейся вокруг него жизни. Именно данное направление философии считалось главенствующей с точки зрения буржуазного искусства эпохи упадка – периодом повторения прежних стилей творчества в капиталистических странах. Модернизм сильно отразился на мышлении человека, воздействовал на его мировоззрение, подчинившегося влиянию новых ценностей. Ему был характерен пафос отрицания искусства XIX века, несмотря на то что «неоклассическая форма» повторяла идеи того времени, вела созидательную работу. И когда человечество пережило события первой половины XX столетия и обратило внимание на культуру, было создано новое течение философии – постмодернизм. Оно дистанцировалось от идей классической и неоклассической философий, но при этом во многом обращалась именно к неоклассическому типу философствования. Оно отражало идеи авангарда в области творчества, стремилось стереть грань между научным и обыденным сознанием. Разочаровавшись в идеалах и ценностях эпохи Возрождения, философы перешли от термина «произведение» к «конструкции», от «творчества» к «цитированию», от «оригинальных произведений» к «коллажу». Постмодернисты окончательно смешали примитивное

мировоззрение с научным, безобразное с прекрасным. За последние несколько десятилетий произошли серьезные изменения в процессе творчества из-за развития информационных технологий, которому сопутствовали повышение интеллектуального и творческого потенциала человечества. В наше время появляется все больше возможностей для саморазвития благодаря увеличивающемуся потоку информации, упрощению ее доступа и освоения. Благодаря информационной революции общество обрело понятие «креативность», так как понятия «творчество» стало недостаточно для описания всех изменений, произошедших в обществе.

Новое понятие описывает способность человека к преломлению объективной реальности, способность к личностному творчеству, основывающемуся на самостоятельной и критической мысли. Но несмотря на это, креативности вне творчества не существует, так как является методом организации самого процесса. Это говорит о том, что творчество всегда первично и фундаментально.

Анализируя философские теории в области творчества, следует сделать вывод о том, что природа творчества рассматривалась как высшая форма креативности человека. Стремясь к изобретению чего-либо идеального, кардинально меняющего окружающее человека бытие, он отражает свои мировоззренческие, критические идеи в искусстве. Также стоит учесть, что с точки зрения психологии, творческий процесс протекает в определенных общественных условиях, когда существует диалог мнений, свобода критики и, соответственно, слова. И даже в тоталитарных условиях творчество никогда не умирает в сознании человека, так как одаренные люди совершают открытия при любой социальной конъюнктуре. Основой для творчества считаются такие составляющие, как воображение и вдохновение, которое живет в каждом из нас.

Так как творчество представляет собой синтез двух важных природ: философской и психологической, – с точки зрения философии, творчество – это ни что иное, как высшая форма проявления креативности. В психологии же творчество воспринимается как эмоциональный процесс, происходящий под

воздействием сложившейся культуры. Гегель писал о творчестве, как об индивидуальных усилиях людей, «…но все, что делают люди, есть осуществление целей мирового духа, который незримо дирижирует историей» [2, с. 125]. Таким образом, мыслители связывали творческий процесс с историческим, как ретранслирующие друг друга понятия. Конечно, в Гегелевском смысле слова, творец не столько олицетворяет себя, сколько играет роль мирового мученика.

Творчество не носит прагматичный характер, оно скорее случайно и возникает неожиданно. Способность применять неканонические решения задач, иными словами, проявлять креативность, в наше время стало одним из главных факторов успеха. Это то самое изменение объективной реальности, её метаморфоза, происходящая под воздействием субъективного, что отражается в инновации, в новом продукте, творении, изобретении, искусстве. Таким образом, главными полюсами творчества всегда является субъективная и объективная реальность.

В эпоху господства соцреализма субъективность определялась как интерпретация глубокого внутреннего состояния через объекты объективной реальности. Так портрет А.Г. Поздеева «Курильщица» выражал страдание Е. Г. Кузнецовой в момент расставания с супругом. На картине противодействуют светлые и тёмные оттенки, цвет кожи болезненно-желтый, руки безвольно сложены крест-накрест. Сигарета в руках и сигаретный шлейф, вздымающийся наверх полотна, возвращает зрителя к выражению лица героини, наполненного отчаянным размышлением и глубокой, пронизывающей пустотой. Таким образом художественный образ действует через объекты объективной реальности: схематизма, цветов и предметов, неся за собой субъективный окрас. Данное полотно революционно для эпохи соцреализма, поскольку такие методы интерпретации действительности были никогда не используемы до. Пример этого полотна подчёркивает важность ценностной избирательности, воображения и позиции восприятия зрителем.

Созданные после упадка соцреализма продукты субъективизма стали более кричащими и менее подверженными цензуре. Объективная реальность стала интерпретироваться в крайне личные ассоциативные ряды. Однако же, полюсы восприятия творчества остались недвижимы – объективное и субъективное, сознательное и бессознательное, хотя и творчество принято называть осознанной и осмысленной деятельностью, продолжают взаимодействовать в пространстве творческой деятельности.

Подводя итоги, необходимо сказать, что творчество было присуще человеку на протяжении всей истории: от античности до постмодернизма, в котором на данный момент находится область определения творчества, во многом схожая с неоклассическим типом. На этапе постиндустриального общества проблема субъективизма в философской концепции креативности особенно обострилась, что прежде всего связано с увеличением потока, доступности и скорости передачи информации и размыванием грани между «творчеством» и «цитированием». Тем не менее, философы сходятся на мнении, что объективная реальность интерпретируется в субъективную именно посредством творческого процесса, во многом искажаясь под призмой общественной культуры и истории. Искусство в любом его проявлении ориентированно на дифференцированность восприятия и позицию воспроизведения, оно отражает вещественное проявление личностного мировосприятия творца. Именно поэтому творчество можно назвать пространством взаимодействия субъективного и объективного, ведь именно творческие образы, личные, однако пришедшие из действительного, соединяют элементы пазла в единую композицию.

Литература

1. Александрова Л. А. Генезис понятия творчества в философии / / Вестник чувашского университета. 2007. № 3. С. 83-89. [Электронный ресурс] URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=11737139 (дата обращения: 24.05.2021)
2. Гегель Г.В.Ф. Соч.: В 12-ти т. М. – Л., 1935. т.8

3. Кандинский В. В. О духовном в искусстве. М.: Архимед, 1992. 110 с.
4. Лапшина А. В. Взгляды на понятие «творчество» и его различные трактовки // Молодой ученый. 2010. № 5 (16). Т. 1. С. 252-254. [Электронный ресурс] URL: https://moluch.ru/archive/16/1545/ (дата обращения: 24.05.2021)
5. Логинова, М. В. Основы философии искусства: учеб. пособие. М.: ИНФРА-М, 2019. 159 с. [Электронный ресурс] URL: https://znanium.com/catalog/product/1010092 (дата обращения: 24.05.2021)
6. Поздеев Андрей Геннадиевич [Электронный ресурс] https://www.pozdeev.art/lyudi?pgid=jtc4vw9s-6dffcb69-5ab2-4d0f-b962-b60a542da642 (дата обращения: 24.05.2021)
7. Сартр, Ж.-П. Воображаемое. Феноменологическая психология воображения. Санкт-Петербург: Наука, 2001. 320 с.

Literature

1. Alexandrova L.A. The genesis of the concept of creativity in philosophy // Bulletin of the Chuvash University. 2007. No. 3. p. 83-89.
2. Hegel G.V.F. Essays: In 12 volumes - M. - L., 1935.v.8
3. Kandinsky, V. V. On the spiritual in art. Moscow: Archimedes, 1992. 110 p.
4. Lapshina, A. V. Views on the concept of "creativity" and its various interpretations // Young scientiest. 2010. No. 5 (16). V. 1. P. 252-254. URL: https://moluch.ru/archive/16/1545/ (date of access: 24.05.2021).
5. Loginova, MV Fundamentals of the philosophy of art. Moscow: INFRA-M, 2019. 159 p. URL: https://znanium.com/catalog/product/1010092 (date of access: 24.05.2021)
6. Pozdeev Andrei Gennadevich [Electronic resource]. URL: https://www.pozdeev.art/lyudi?pgid=jtc4vw9s-6dffcb69-5ab2-4d0f-b962-b60a542da642 (дата обращения: 24.05.2021)
7. Sartre J.-P. 2001. Phenomenological psychology of the imagination. St. Petersburg: Nauka. 320 p.