ОПЫТ РЕНОВАЦИИ И РАЗВИТИЯ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕРРИТОРИЙ В ИСТОРИЧЕСКИХ ГОРОДАХ

EXPERIENCE IN THE RENOVATION AND DEVELOPMENT OF INDUSTRIAL AREAS IN HISTORICAL CITIES

УДК 72

Фень Вероника Петровна, магистрант 2 курс, факультет «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», ФГБОУ ВПО «ДГТУ», Россия, г. Ростов-на-Дону

Fen Veronika Petrovna , fen.annica@gmail.com

Аннотация

В статье рассматривается опыт реновации и развития промышленных территорий в исторических городах. Проведен сравнительный анализ опыта реновации и развития промышленных территорий в разных исторических городах. На основании анализа отечественного и зарубежного опыта реновации промышленных территорий можно сделать вывод, что для создания благоприятных условий жизни и отдыха и улучшения экологической обстановки необходимо менять функциональное значение бывших промышленных территорий, преобразовывая их в многофункциональную городскую среду, общественные пространства с зелеными зонами и развитой инфраструктурой для полного удовлетворения потребностей жителей города.

Annotation

The article examines the experience of renovation and development of industrial areas in historical cities. A comparative analysis of the experience of renovation and development of industrial areas in different historical cities is carried out. Based on the

analysis of domestic and foreign experience in the renovation of industrial territories, it can be concluded that in order to create favorable living and recreation conditions and improve the environmental situation, it is necessary to change the functional significance of the former industrial territories, transforming them into a multifunctional urban environment, public spaces with green areas and developed infrastructure to fully meet the needs of city residents.

Ключевые слова: архитектура, здания, предприятие, промышленная территория, реновация, история, развитие.

Keywords: architecture, buildings, enterprise, industrial area, renovation, classification, methods.

В России большинство промышленных зданий строились во второй половине 20 века во времена индустриализации. Воздвигались промышленные здания на земельных участках, которые были расположены на окраинах городов. Многие из них возводились на прибрежных территориях, с учетом и сохранением рельефа, который расширял ресурсный потенциал хозяйственного освоения территории.

С развитием и расширением городских территорий предприятия стали окружаться жилой застройкой. Это оказалось губительным для продолжения работы производств, что вынудило их прекратить свою деятельность, а их территории оказались пустующими на многие года. Поэтому современный крупный город имеет большое количество промышленных предприятий, часть из которых не функционируют и находятся в заброшенном состоянии. В настоящее время когда-то работающие и процветающие промышленные предприятия находятся в запустении, а их территории также пришли в упадок и образуют “пятна” в застройке города.

Существование таких городских пространств являются проблемой для городов России по ряду причин, таких как: угроза упадка и обветшания исторической части города, увеличение преступности, проблема транспортной доступности и неблагоприятная экологическая ситуация.

Одним из способов решения этих проблем стала реновация промышленных предприятий завершивших свое функционирование. В ее случае здание сохраняется, но изменяется его функционально-планировочная составляющая.

Для более подробного анализа рассмотрим несколько городов России в которых проводилась реновация промышленных территорий, чтобы показать общий характер отечественного опыта реновации.

Пример реновации промышленных территорий в Москве.

Москва является крупнейшем городом и столицей России. Во времена индустриализации город стал главным местом событий связанным с программой разработки и реализации промышленных предприятий. От общей территории Москвы промышленные территории занимают порядка 20%.

Поэтому актуальной задачей для города является эффективное использование территорий, занятых производственными зонами. На сегодняшний день примеров реновации промышленных территорий в Москве огромное множество: «Винзавод», Artplay, «Серп и Молот» «Хлебозавод №9», «Большевик», «Красный октябрь» и многие другие.

Один из самых масштабных из них арт-парк «Символ» на месте металлургического завода «Серп и Молот». Адрес: Россия, город Москва, улица Золоторожский Вал, д. 11

Металлургический завод «Серп и Молот» - является одним из крупнейших заводов на территории России. Основан в 1883 году. Был упразднен в 2011 году. На решение объявить международный конкурс на концепцию реновации территории завода повлияли экологический и социальный факторы. На конкурс было подано более 50 заявок из 17 стран мира. Эксперты из международного жюри путем голосования отобрали пять команд, которые впоследствии занимались дальнейшей разработкой и воплощением проекта реновации в жизнь

Арт-парк “Символ” является ярким доказательством того, что нефункционирующее промышленное предприятие и прилегающую территорию

возможно превратить в многофункциональную городскую среду, общественное пространство с зелеными зонами и развитой инфраструктурой.

Территория бывшего завода «Серп и Молот» была благоустроена. Она превратилась в пространство для проведения выставок, частью которых стали инсталляции и арт-объекты современных художников России, а также заслуживающие внимания предметы и различное оборудование металлургического производства, обнаруженное на территории завода. Арт-парк “Символ” стал пространством для художественного высказывания художников, переосмысливающих исторический контекст этого места и превращающих его в связующее звено между прошлым и будущим. Парк является социально-культурным объектом, который открывает возможности для развития и качественного отдыха людей.

Пример реновации промышленных территорий в Санкт-Петербурге.

Самым удачным примером реновации промышленной территории в городе Санкт-Петербурге является корпус «Севкабеля», где в настоящее время формируется креативных кластер. «Севкабель» - это промзона, которая находится в городе Санкт-Петербурге, на улице Кожевенная линия, 40. Завод перенес часть производств в другое место, а старые корпуса решил переделывать для новых гражданских целей: общения, торговли, креативных офисов и общественных пространств.

В корпусе где раньше производили кабельные катушки, теперь размещается площадка для мероприятий

Завод был основан домом Siemens&Halske (Сименс и Гальске) в 1879 году. В нем изготавливали проволоки и телефонные кабели. После национализации завод переименовали в «Северный кабельный завод», а территорию значительно расширили и часть исторических корпусов снесли или перестроили.

Некоторое время назад завод затронула модернизация, которая коснулась также территории - ее часть была передана под общественные и деловые пространства. Проектом нового общественного пространства на территории «Севкабель» занималась компания Miles & Yards и архитектурное бюро «Хвоя»,

которые разработали ключевые принципы проекта. В них входит: - реновация существующих зданий и развитие рекреационных зон с качественной инфраструктурой, с сохранением исторического контекста промышленной территории и сохранением артефактов;

-многофункциональное пространство для новых гражданских целей: общения, торговли, креативных офисов и прогулочных зон, которые будут легкодоступными и востребованными жителями и гостями города;

-возможность постоянного изменения, адаптации к новым потребностям города.

Проект удалось реализовать. В историческом производственном корпусе деревянных катушек и кабелей располагается пространство кластера и площадка для проведения мероприятий, к ним примыкает фуд-корт с кофейнями и барами. Центральный вход в кластер размещается в здании бывшего заводоуправления. На территории завода сделали набережную с прогулочной зоной.

Реновация промышленной территории «Севкабеля» является достойным примером общественного пространства современного постиндустриального типа.

Пример реновации промышленных территорий в Ярославле.

Ярославль является одним из самых древних городов на реке Волге. Город изначально был торгово-ремесленным и культурным центром, а с XVIII века в Ярославле началось развитие и строительство крупных предприятий и город стал одним из самых крупных центров зарождения промышленности. Ярославль стал крупнейшим промышленным и транспортным центром России благодаря выгодному расположению города, развитой инфраструктуре, благоприятным условиям для экономической деятельности и научно-производственной базе. Однако, в настоящее время многие промышленные территории морально устарели, не отвечают современным требованиям и не используются, что снижает качество городской среды. Реновация промзон является лучшим решением. Удачным примеров трансформации индустриального пространства в культурный центр города является Культурный центр TEXTIL на территории

бывшего хлопкового склада Ярославской Большой мануфактуры, основанной в 1722 году и находящийся на городской периферии в окраинном центре Красный Перекоп. TEXTIL был создан в 2013 году благодаря инициативе искусствоведов Юлии Кривцовой и Сергея Кремнева. Культурный центр TEXTIL - некоммерческое городское пространство, ориентированное на развитие качественного общественного пространства, в котором в настоящее время проводятся регулярные мероприятия. Из-за нехватки в Ярославле городских площадей, главной целью было сформировать рекреационное пространство, которое способствовало бы качественному отдыху жителей.

Пример реновации промышленных территорий в Ростове-на-Дону.

В городе Ростове-на-Дону так же как и большинстве других городов России стоит проблема наличия отслуживших свой срок и вышедших из эксплуатации территорий промышленных заводов и предприятий в плотной застройке города. Опыт реновацій таких территорий уже начали перенимать и ростовские власти. Так, например, в 2010 году цех бывшей табачной фабрики на улице Красноармейская 170, занимающего целый квартал, преобразовали в центр современного искусства, а впоследствии в пространство для проведения различных мероприятий, офисы и рестораны.

«Табачная фабрика» основана в 1857 году и является одной из старейших фабрик в России по производству табака. В процессе реорганизации в 1992 году на базе Донской государственной фабрики зародилось ОАО «Донской табак», впоследствии, согласно требованиям экологов, производство было переведено на левый берег Дона в западную промышленную зону. В старых корпусах табачной фабрики, которые являются памятником промышленной архитектуры, постепенно начали открывать первые кафе и бары, а с 2010 году на площадях третьего этажа разместили ряд выставок, включая проекты Первой Южно-российской биеннале современного искусства.

В настоящее время на первых этажах «Табачной фабрики» расположены бары, кафе и медико-санитарная часть группы АГРОКОМ. На других этажах размещены офисы с изолированными рабочими модулями и переговорными

комнатами, также во внутреннем дворе располагается пространство для проведения различных мероприятий и ресторан. «Табачная фабрика» является неплохим примером реновации промышленной территории и центром притяжения жителей города.

Во всем мире стоит острая необходимость интеграции промышленных предприятий в современную городскую среду. В мировом сообществе архитекторов было давно найдено решение проблемы нефункционирующих промышленных пространств с помощью адаптации к современным потребностям людей и посредством перепрофилирования промзон в развлекательные, художественные, музейные и деловые центры.

Для более подробного анализа рассмотрим несколько примеров из мировой практики реновации промышленных территорий.

Пример реновации промышленных территорий в Испании.

Цементный завод La fabrica площадью 3100м2, расположенный вблизи с городом Барселоной, является удачным примером реновации. Фабрика относится к первому периоду индустриализации Каталонии и была построена после Первой мировой войны. Комплекс промышленных зданий напоминал народную архитектуру. По мере роста производственных мощностей шло наращивание площадей, которые представляли собой серию разнообразных пространств. Комплекс цементного завода включал в себя: 30 монументальных бункеров, 4км подземных тоннелей, а также различных крупных помещений, которые были рассчитаны под размещение машин.

В 1973 архитектор Рикардо Бофилл начал разрабатывать проект по реновации La fabrica. Нефункционирующий завод превратился в один из уникальных домов и современных архитектурных бюро Taller de Arquitectura (RBTA). Здание и прилегающая территория, прежде представляющие собой бетонные блоки, заброшенные бункеры, тоннели, шахты и дымоходы, начали освобождаться от цемента и мусора. Было решено перестроить структуру помещений. Р. Бофилл задействовал 8 оставшихся бункеров и модифицировал их, разработав собственные специальные назначения такие, как: студию,

спальные помещения, гостиные, библиотеку, офис, выставочные залы и зоны отдыха, которые разбросаны по всему дома и во дворе. Экстерьер же создает впечатление заброшенного здания за счет обильно взбирающихся растений по стенам и растущим на территории пальм и эвкалиптов.

Архитектору удалось преобразить закрытую промышленную территорию в функциональный дом с современным жилым пространством и офис.

Пример реновации промышленных территорий в Германии.

Ландшафтный парк Дуйсбург Норд в городе Дуйсбург-Майдерих в Рурской области (Рурштадт, Германия) является выдающимся примером реновации промышленной территории металлургического завода в принципиально новый тип парка.

С момента основания завода (1901год) до 1985 года он выпускал чугун для дальнейшей переработки на других производствах. Площадь территории завода составляет 180 гектаров. На ней располагались несколько шахт, склады бункерного типа для хранения кокса и железной руды, три доменные печи, расположившиеся в ряд, литейные цеха и наклонные подъемники. После остановки своего производства в 1985 году, территория металлургического завода оказалась в запустении. Было решено объявить конкурс для разработки проекта и архитектурное бюро «Latz and partner’s» вышло в лидеры, которые предложили не сносить комплекс, а максимально сохранить промышленную застройку.

Бывшие промышленные здания на территории были преобразованы в пространства для проведения культурный мероприятий. Бывшие склады бункерного типа стали представлять собой альпийский сад для скалолазания и площадки для тренировок альпинистов, а литейный цех преобразовали в помещение для подготовительных занятий для альпинистов по веревочному курсу. Также на территории бывшего металлургического завода появился самый крупный в Европе дайвинг-центр. Он был размещен в газгольдере (емкость для хранения газа) доменной печи, а саму доменную печь оборудовали смотровой площадкой. Территорию парка благоустроили и оснастили водоемами, лугами,

садами и безбарьерными пешеходными дорожками через весь ландшафтный парк.

Посетители могут получить доступ к информации о парке и самостоятельно составить свой маршрут с помощью информационных вывесок на зданиях, сканируя QR-коды, которые расположены по всей территории. Прогулку можно осуществить на велосипеде, взяв его в прокат или пешком.

Ландшафтный парк Дуйсбург-Норд остается по сей день уникальным проектом реновации промышленной территории в Германии и является одним из самых популярных природных и культурных ландшафтов Рурштадта и привлекает к себе огромное количество посетителей. В 2000 году стал памятником архитектуры.

Пример реновации промышленных территорий в Китае.

Одним из самых удачных примеров реновации промышленной территории в Китае является территория бывшей военной фабрики электронной промышленности города Пекина, где в настоящее время сформировался центр современного искусства «Фабрика 798» общей площадью около 640 тыс.кв.м.

Фабрика строилась в 1950-х гг. специалистами из ГДР и Советского Союза. Стиль возведенных помещений именуется как Баухаус, главной идеей которого является сочетание простоты, гибкости, массивности и открытого объема. Здание приобрело уникальные конструктивные решения такие, как: колонны и ригели, которые поддерживают наклонную стену с одной стороны, а с другой были возведены стены с потолочными окнами. Высота внутренних помещений составляет 7 метров.

Перепрофилирование промышленной территории бывшей электронной фабрики в арт-пространство проходило в период с 1995 по 2003г. В проектных решениях дизайнеров Ху Йонга и Хуанг Руй было решено не добавлять новые перегородки и внутренние стены, оставив в помещениях промышленные артефакты: станки и механизмы. Также отказались от декорирования стен, оставив только лозунги, которые относились к периоду культурной революции в Китае[9]. Масштабные по своим размерам помещения с огромными окнами

верхнего света дали преимущество вместить в себя крупные выставочные залы и художественные мастерские, за счет более длительного использования естественного освещения. Все эти уникальные исходные особенности бывшей фабрики и ее грамотная реновация на сегодняшний день привлекает внушительное количество любителей искусства и знаменитых деятелей культуры со всего мира. «Фабрика 798» стала одной из величественных достопримечательностей городской культуры Пекина.

Пример реновации промышленных территорий в Финляндии.

Еще в 90-х гг XX века в Финляндии не было принято проводить реновацию бывших промышленных территорий. Финнам была присуща практика строительства нового жилья и бизнес-центров на месте нефункционирующих промзон. Но начиная с 2000-х гг было принято решение прекратить такую практику и начать перефункционировать промышленные здания и прилегающие территории в рекреационные зоны, креативные кластеры и центры современного искусства.

Так, Kaapelitehdas (Каапелите́хдас) в переводе с финского языка «Кабельная фабрика» в городе Хельсинки является успешным примеров реновации промышленной территории. Фабрика была построена в 1954 году и на ней производили телефонные и электрические кабели вплоть до 1987 года. В те времена «Кабельная фабрика» была самым крупным зданием в стране. Ее стены были построены из известняковых кирпичей. Южное крыло было трехэтажным, а конец здания, соединявший пятиэтажные габаритные крылья U-образной конструкции, состоял из семи этажей. Площадь всей территории составляла 5,6 гектаров. После прекращения работы фабрики и ее прилегающую территорию выкупил город и преобразовал в культурный центр с самой разнообразной функциональностью во всех стране. В рамках городской реновации созданный культурный центр разделили на несколько тематических секций, состоящих из правого, левого крыла и складских помещений. Они представляют собой три музея, 12 галерей и небольшие лавки частных предпринимателей, площадки для общественных мероприятий и репетиционные

залы, соответственно. Проект был полностью реализован в 2008 году. В настоящее время «Кабельная фабрика» является крупнейшим культурный центром в Финляндии и занимает целый квартал.

Литература

1. Цайдлер Э. Многофункциональная архитектура / Э. Цайдлер; под ред. И. Р. Федосеевой. – Москва, 1988. – 151с.
2. Гельфонд, А. Л. Деловой центр как новый тип общественного здания : монография / А. Л. Гельфонд ; Нижегор. гос. архитектур.-строит. ун-т. – Н. Новгород : ННГАСУ, 2002. – 129 с.
3. Комплексный методический подход к проектированию зданий в исторической среде [Электронный ресурс] : метод. рекомендации для студентов, выполняющих ВКР (выпуск. квалификац. работу) бакалавров спец. "Архитектура" 270100 / Нижегор. гос. архит.-строит. ун-т, Фак. архитектуры и градостр-ва. Каф. архит. проектирования; сост. Худин Алексей Александрович, Орельская Ольга Владимировна. - Н.Новгород : ННГАСУ, 2011. - 1 CD ROM.
4. Быстрова Т. Ю. Реабилитация промышленных территорий городов: теоретические предпосылки, проектные направления // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. 2013. № 3. С. 21–25
5. Котенко И. А., Токарева В. А. Реновация бывших промышленных территорий // Вестник СГАСУ Градостроительство и архитектура. 2015 № 3 (20). С. 47–52..
6. Лазарев К. В. Методы архитектурно-ландшафтной реабилитации нарушенных территорий. М., 2003. URL: http://metody-arkhitekturno-landshaftnoi-reabilitatsii-narushenniykh-territirii (дата обращения: 20.01.2021).

Literature

1. E. Zeidler. Multifunctional architecture / E. Zeidler; ed. by I. R. Fedoseeva. - Moscow, 1988. - 151s.

2. Gelfond, A. L. Business Center as a new type of public building: monograph / A. L. Gelfond; Nizhny Novgorod State Architecture-builds. un – t.-N. Novgorod : NNGASU, 2002. - 129 p.
3. Complex methodological approach to the design of buildings in the historical environment [Electronic resource]: method. recommendations for students performing the WRC (issue. qualifier. work) bachelor's degree spec. "Architecture" 270100 / Nizhny Novgorod State Archit.- building it. un-t, Fac. architecture and urban planning.Kaf. archit. design; comp. Khudin Alexey Alexandrovich, Orelskaya Olga Vladimirovna. - N. Novgorod : NNGASU, 2011. - 1 CD ROM.
4. Bystrova T. Yu. Rehabilitation of industrial territories of cities: theoretical prerequisites, project directions // Academic Bulletin of UralNIIproekt RAASN. 2013. No. 3. pp. 21-25
5. Kotenko I. A., Tokareva V. A. Renovation of former industrial territories / / Vestnik SSASU Gradostroitelstvo i arhitektura. 2015 No. 3 (20). pp. 47-52..
6. Lazarev K. V. Methods of architectural and landscape rehabilitation of disturbed territories. Moscow, 2003. URL: http://metody-arkhitekturno-landshaftnoi-reabilitatsii-narushenniykh-territirii (accessed: 20.01.2021).