ЭСТЕТИКА ЖЕНСКОГО СПОРТИВНОГО ТЕЛА

AESTHETICS OF WOMEN'S SPORTS BODY

УДК 37.013.21

Пауков Егор Евгеньевич, курсант 2 курса 9 факультета (психологии), Военный университет Министерства обороны, Россия, г. Москва

Лямзин Евгений Николаевич, старший преподаватель кафедры физической подготовки, Военный университет Министерства обороны, Россия, г. Москва

Федоров Игорь Григорьевич, преподаватель кафедры физической подготовки, Военный университет Министерства обороны, Россия, г. Москва

Малолетов Олег Леонидович, преподаватель кафедры физической подготовки, Военный университет Министерства обороны, Россия, г. Москва

Egor Evgenievich Pukov, 2nd year student of the 9th faculty (psychology), Military University of the Ministry of Defense, Russia, Moscow

Lyamzin Evgeniy Nikolaevich, Senior Lecturer, Department of Physical Training, Military University of the Ministry of Defense, Russia, Moscow

Fedorov Igor Grigorievich, Lecturer of the Department of Physical Training, Military University of the Ministry of Defense, Russia, Moscow

Maloletov Oleg Leonidovich, Lecturer of the Department of Physical Training, Military University of the Ministry of Defense, Russia, Moscow

Аннотация: В условиях развития современного информационного общества, ряд актуализировалась дискуссия относительно методов совершенствования внешнего образа индивида, основное внимание в которой уделяется проблеме эстетики тела.

Традиционно именно женщины, озадачены реальным или мнимым несовершенством тела, что, в свою очередь, обуславливает их склонность к следованию тенденциям моделирования телесности.

Несовершенство тела, подогреваемое общественным мнением, провоцирует женщин к использованию различных методик собственной модификации, зачастую, склоняя их к выбору наиболее легких способов, невзирая на потенциальную опасность последних для здоровья (пластическая хирургия, радикальная косметология и т.д.)

Вместе с тем, следует отметить, что в последнее время на передний план выходят спортивные практики, рассматриваемые в качестве наиболее оптимального метода трансформации внешних форм.

Настоящая статья посвящена анализу и исследованию эстетического восприятия женского спортивного тела и спорта, как метода моделирования телосложения, в сравнении с иными методами.

Abstract: In the context of the development of the modern information society, a number of actualized discussions regarding methods of improving the external image of an individual, which focuses on the problem of body aesthetics.

Traditionally, it is women who are perplexed by the real or imaginary imperfection of the body, which, in turn, determines their tendency to follow the tendencies of modeling the corporeality.

Body imperfection, fueled by public opinion, provokes women to use various methods of their own modification, often persuading them to choose the easiest ways, despite the potential health risks of the latter (plastic surgery, radical cosmetology, etc.)

At the same time, it should be noted that lately sports practices, considered as the most optimal method for transforming external forms, have come to the fore.

This article is devoted to the analysis and study of the aesthetic perception of the female sports body and sports, as a method of modeling the physique, in comparison with other methods.

Ключевые слова: эстетика, спорт, образ жизни, восприятие, женственность, совершенствование

Key words: aesthetics, sports, lifestyle, perception, femininity, improvement

В условия современного общества, человеческое тело становится одним из средств, посредством которого происходит презентация индивида в окружающей его социальной среде. В определенной степени с данным процессом связано возникновение традиции обозначить себя посредством ряда физических изменений, связанных с телом. Естественное тело, развивающееся по естественным биологическим законам на сегодняшний день встретить крайне затруднительно.

Современный спорт и физическая культура обладаю множеством форм и видов, каждый из которых наделен такими чертами, как гармонией, красотой и эстетикой. Будучи интегрированным в сферу спортивной деятельности, индивид получает возможность не только проявлять и развивать собственные физические и творческие возможности, но выстраивать собственный алгоритм эстетически приемлемой для себя телесности.

На сегодняшний день спорт во всех его проявлениях выступает одним из инструментов развития и формирования тела, будучи при этом классической и, в отличие от пластической хирургии, социально одобренной практикой.

С целью определения роли спортивной составляющей в общем восприятии эстетики женского тела, необходимо определить ключевые детерминанты, определяющие саму эстетичность в рамках восприятия современного обывателя.

Как отмечает Жан Бодрийяр, культ тела в современном общественном сознании занял место души. Данный культ нашел свое выражение в пропаганде массового спорта, продвижении косметической продукции и средств ухода за телом, сопровождающейся стремительным ростом предложения на рынке медицинских препаратов и услуг пластических хирургов [2, с. 21].

Таким образом, тело в ряде аспектов начало рассматриваться в качестве товара, а его красота, пропорции и общее эстетически-положительное соответствие общепринятым стандартам красоты выступают знаком престижа и успешности.

Характерно, что научная традиция трактовки тела, также отталкивается от обыденного восприятия.

Вместе с тем, когда речь о теле идет в рамках научной дискуссии, для определения основных понятий рассматриваемого объекта применяется также терминология уточняющая смысл предмета исследования.

В данном контексте необходимо обратится к понятийной паре «тело» и «телесность», определив их принципиальные сходства и различия.

В отечественной науке предпосылкой к разработке категории «телесность» стало упоминание этого понятия А. Лосевым в его ответах на вопросы редакции журнала «Вопросы философии».

По мнению исследователя, человеческая телесность – «тело человека с его психикой, и с его умственным складом, и с его личными особенностями».

Другими словами, определяя понятие телесности, ученый объединяет социальную, биологическую и духовную компоненты.

Концепция Лосева была развита В. Круткиным, который рассматривал телесность в качестве объекта, в значительной степени описывающего мир и личное восприятие индивида до разделения его на внутренний и внешний [1, с. 89].

Таким образом, телесность человека не вступает в противодействие с его духовностью и не сводится к исключительно физиологическому субстрату.

В культурном восприятии женского тела, невзирая на многовековую эволюцию эстетических взглядов, как на саму женщину, так и на ее красоту, также прослеживаются определенные тенденции к преобладанию физической и спортивной составляющей.

Как отмечал немецкий философ Ф. Гегель, «греки сперва сами преобразовали себя в прекрасные формы, а затем объективно выражали их в мраморе и на картинках».

И действительно, античные скульпторы, вероятно, имели перед собой достойную «натуру», ибо в Древней Греции превыше всего ценились крепкое здоровье и красота сильного человеческого тела [3, с. 42].

Представления об идеале телосложения пропорциональности менялись и меняются в веках и даже неоднократно телосложения на протяжении одного столетия. Идеал трактуется по-разному в отдельных странах, регионах.

При всем разнообразии в подходах к оценке телесной красоты разными авторами и исследователями все, в конце концов, сводится к обязательному наличию гармонии в красивом теле. Эта пропорциональность основана на строгом математическом соотношении отдельных частей тела.

Антропометрическая соразмерность четко отразилась в классических пропорциях работ древнегреческих скульпторов. За основу их разработок по определению пропорций тела брались единицы меры, равные той или иной части тела человека.

Современные анатомы, клиницисты, специалисты по биодинамике также считают, что базовой основой для нормального функционирования и жизнедеятельности организма является пропорциональность сложения фигуры человека.

Таким образом, пропорциональность тел выступает одной из основных предпосылок для поддержания здоровья и нормальной деятельности организма.

В данном контексте следует упомянуть мнение известного российского педагога и врач В. Гориневского, который еще в 1913 году писал, что понятие «красота», применительно к телу, не противоречит понятию «здоровье».

Рассмотрев основные понятия и взгляды на телесность, перейдем к анализу эстетической составляющей тела, происходящее, в первую очередь, посредством визуального восприятия, как его отдельных пропорций, так и образа в целом.

В современном обществе идет тенденция повышения ценности индивидуальности и моделируется особое значение тела как носителя символической ценности. Общество резко реагирует на всё, что связанно с самовыражением личности.

Современная цивилизация навязывает обществу идеальную структуру внешнего образа, индивид обращаются к практикам ухода за собой посредством салонов красоты, контурной пластики, диетологов, тренеров, индустрии моды.

Таким образом, обращаясь к основным продуктам и ценностям современной культуры, женщины выстраивают собственное тело исходя из общепринятых идеалов.

В данном контексте физическая культура и спорт также выступают инструментом трансформации внешнего вида тела. В рассматриваемой ситуации спортивные практики соотносимы с процессами украшения тела посредством работу над его общими пропорциями, отдельными группами мышц, а также общей эстетикой телесности.

Подводя итог проведенного исследования, отметим, что, невзирая на различные подходы к определению женской красоты, которые преобладали в разные исторические эпохи, основой эстетического восприятия женского тела было его подчеркнуто здоровое состояние. При не испорченности вкусов внешнее «нездоровье» никоим образом не может отвечать представлениям о красоте.

Кроме того, гармоничное сочетание совершенного тела формирует ментальное восприятие волевых и духовных возможностей его обладательницы в окружающей ее социальной среде.

На данный момент, наиболее яркий эффект визуализации здоровья достигается посредством применения спортивных практик, выражающихся в определенном подходе к «конструированию» телесности.

Таким образом, современное восприятие эстетики спортивного женского тела, в первую очередь, выступает совокупностью позитивных представлений относительно физических, волевых и духовных качеств женщины, а также ее здоровья, выступающего неотъемлемым традиционным элементом общей гармонии и красоты.

Список литературы

1. Баранов, В.Н. Основные направления научных исследований в сфере физической культуры и спорта [Текст] / В.Н. Баранов, Б.Н. Шустин // Культура физическая и здоровье. – 2016. – № 2 (18). – С.89–91

2. Виленский М. Я., Горшков А. Г. Физическая культура. Учебник. М.: КноРус, 2020. – 216 с.
3. Германов Г. Н., Корольков А. Н., Сабирова И. А. Теория и история физической культуры и спорта. Учебное пособие для СПО. В 3-х томах. Том 1. Игры олимпиад. М.: Юрайт, 2019. – 794 с.

Bibliography

1. Baranov, V.N. The main directions of scientific research in the field of physical culture and sports [Text] / V.N. Baranov, B.N. Shustin // Physical culture and health. - 2016. - No. 2 (18). - pp. 89–91
2. Vilensky M. Ya., Gorshkov AG Physical culture. Textbook. M .: KnoRus, 2020 .-- 216 p.
3. Germanov GN, Korolkov AN, Sabirova IA Theory and history of physical culture and sport. Textbook for open source software. In 3 volumes. Volume 1. Games of the Olympiads. M .: Yurayt, 2019 .-- 794 p.