Научная статья
Original article
УДК 351

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОХРАНА ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

STATE PROTECTION OF CULTURAL HERITAGE SITES OF ST. PETERSBURG

Андрюшина Любовь Евгеньевна, магистрант, 3 курс БГТУ «ВОЕНМЕХ» ИМ. Д.Ф. УСТИНОВА»

Andryushina Lyubov Evgenievna, undergraduate, 3rd year BSTU "VOENMEH" IM. D.F. USTINOV

Аннотация: В статье проводится анализ становления законодательства по сохранению объектов культурного наследия Санкт-Петербурга.

Величественный облик города определяют архитектурные ансамбли, строгие прямые улицы, просторные площади, монументальные и декоративные скульптуры, сады и парки, реки и множественные каналы, набережные, мосты, узорчатые ограды, визуальные связи между ними и основные панорамы города, являющиеся в большинстве своем объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации, которые представляют собой уникальную ценность для всего многонационального народа Российской Федерации.

В 1990 году исторический центр Санкт-Петербурга и дворцово-парковые ансамбли его пригородов включены в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО за их выдающуюся универсальную ценность.

В интересах настоящего и будущего поколений многонационального народа в Российской Федерации гарантируется сохранность объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Под охраной государства в настоящее время находятся около 10 тысяч памятников архитектуры, истории и культуры в Санкт-Петербурге.

Summary: The article analyzes the formation of legislation on the preservation of cultural heritage of St. Petersburg.

The majestic appearance of the city is determined by architectural ensembles, strict straight streets, spacious squares, monumental and decorative sculptures, gardens and parks, rivers and multiple channels, embankments, bridges, patterned fences, visual connections between them and the main panoramas of the city, which are mostly objects of cultural heritage (historical and cultural monuments) of the peoples of the Russian Federation, which are of unique value for the entire multinational people of the Russian Federation.

In 1990, the historical center of St. Petersburg and the palace and park ensembles of its suburbs were included in the UNESCO World Heritage List for their outstanding universal value.

In the interests of the present and future generations of the multinational people in the Russian Federation, the preservation of cultural heritage objects (historical and cultural monuments) is guaranteed.

Ключевые слова: Комитет по охране Санкт-Петербурга, Правительство Санкт-Петербурга, государственная политика, законодательство по охране памятников.

Keywords: Committee for the Protection of St. Petersburg, the Government of St. Petersburg, state policy, legislation on the protection of monument.

Исторические города являются источником информации о развитии культуры, науки и национальных особенностях их населения. Наиболее яркие, уникальные примеры архитектурного, градостроительного и ландшафтного

искусства мы относим сегодня к культурному наследию. И в этом отношении Санкт-Петербург являет собой синтез всех перечисленных составляющих. Сосредоточенные здесь многочисленные объекты культурного наследия представляют наибольшую ценность именно тогда, когда они воспринимаются в своей исторической, градостроительной и ландшафтной среде.

Перелом в деятельности по сохранению объектов культурного наследия Санкт-Петербурга произошел в пореформенную эпоху, когда вновь выстроенные здания резко изменили облик города, а загородные усадьбы и дачи стали исчезать. В это время классицистические особняки уступили место доходным многоэтажным домам. Стало очевидно, что старые здания остро нуждаются в защите. Тем не менее, специального руководящего органа охраны памятников еще не существовало, и сохранением архитектурного наследия занимались несколько учреждений: Императорская археологическая комиссия, Техническо-строительный комитет Министерства внутренних дел, Святейший Синод и Академия художеств.

В начале XX в., когда русское искусство и культура получили международное признание, этот вопрос приобрел еще большую актуальность. Отсутствие единого руководства затрудняло контроль за сохранностью художественных сокровищ.

Рассмотрение вопроса об историческом развитии законодательства по охране памятников Ленинграда напрямую связано со становлением и развитием всей системы советского законодательства в области охраны и использования объектов культурного наследия, начиная с самых ее истоков. Основные принципы и подходы к общей организации правового регулирования отношений, связанных с охраной памятников истории и культуры, зародились и первоначально оформились именно в Ленинграде. В дальнейшем они были реализованы в союзном законодательстве и в целом успешно обеспечивали выполнение стоящих перед государством задач в этой сфере. Художественное своеобразие Ленинграда, в частности, тем

и определяется, что он был одним из городов России, где зарождалась вся советская система государственной охраны памятников архитектуры. Отчасти верным является и обратное утверждение: именно специфика Ленинграда как архитектурного феномена в значительной мере обусловила генезис и функционирование советской системы государственной охраны объектов культурного наследия в целом. Необходимость сохранения памятников Ленинграда на практике позволила сформировать единую и жизнеспособную базу правовых норм, на основе которых были выработаны определенные унифицированные нормы.

В 1832 г. был издан «Устав строительный», содержавший все сохранившие силу указы и законы (начиная с 1737 г.), организационно административные и нормативные положения - 368 статей. Он предписывал осуществлять застройку только в соответствии с градостроительными проектами, а строительство отдельных зданий частными лицами - по «Высочайше утвержденным» фасадам, регламентировал габариты улиц и тротуаров, членение фасадов лицевых корпусов (окна, простенки, высота кровли). Каменные здания разрешалось строить без разрывов. «Устав строительный» переиздавался в 1857 и в 1900 гг. с дополнениями и уточнениями, касающимися городской застройки, и действовал вплоть до 1917 г. Система регламентации, действовавшая с 1737 по 1917 г., имела тенденцию к уменьшению обременении, налагаемых на частных застройщиков. Она, в основном, включала технические параметры, на архитектурно-пространственное решение влияли ограничения, касающиеся лицевых фасадов. В то время, когда было построено большинство существующих ныне зданий (1812-1900 гг.), регулировались ширина улиц, минимальные размеры дворов, высота до карниза лицевых корпусов и основные параметры их фасадов. В результате сложились основные средовые характеристики застройки.

Основные принципы охраны историко-культурного наследия стали вырабатываться на рубеже XIX-XX вв., когда благодаря деятельности

художников «Мира искусства», историков, литераторов, архитекторов пробудился общественный интерес к памятникам Петербурга. К примеру, в советское время на зданиях были установлены памятные доски. Это, по сути своей, являлось реализацией инициативы, исходившей от музея «Старый Петербург», созданного в 1907 г. в результате активной деятельности комиссии Общества архитекторов-художников по изучению старого Петербурга. В 1918 г. его «наследником» стал Государственный музей истории Ленинграда, первоначально называвшийся Музеем города.

Февральская революция стала поворотным моментом в истории России. Не могла она не затронуть и вопросы, связанные с определением дальнейшей судьбы российского культурного наследия. В данном случае речь шла в первую очередь о ценностях членов императорской фамилии. Для организации учета и охраны имущества, находящегося во дворцах и подлежащего отнесению к культурному наследию, в Петрограде летом 1917 г. была создана художественно-историческая комиссия.

В первые годы советской власти управление культурой в целом оказалось в ведении Народного комиссариата просвещения, возглавляемого А.В. Луначарским. В то же время музеи и дворцы находились под управлением Народного комиссариата имуществ, возглавляемого В.К. Карелиным. Подобное административное деление, фактически отразившее двойное подчинение музеев и дворцов, имело место до конца мая 1918 г. В конце ноября 1917 г. Всероссийским центральным исполнительным комитетом и Советом народных комиссаров была создана Государственная комиссия по просвещению. Это решение предусматривало организацию в системе Народного комиссариата просвещения отдела искусства, которому и предполагалось поручить осуществление функций по охране памятников и управлению музеями. Такой отдел был создан в начале 1918 г. - отдел по делам музеев и охране памятников, ставший предшественником современного Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры в Санкт-Петербурге. Впервые в

истории России появился орган по руководству охраной памятников истории и культуры, который осуществляет свои полномочия и на сегодняшний день.

Важнейшим рубежом в развитии законодательства об охране памятников стал Декрет ВЦИК и СНК об учете и охране памятников искусства, старины и природы от 7 января 1924 г. и соответствующая Инструкция по его реализации, разработанная Народным комиссариатом просвещения и утвержденная Президиумом ВЦИК 7 июля 1924 г. Принципиальное значение Декрета и Инструкции 1924 г. состояло в том, что в стране устанавливался общий порядок охраны и использования памятников истории, культуры и археологии. Согласно этим документам выделялось несколько категорий памятников и устанавливались специфические охранные меры для каждой из них. В государственную систему охраны были включены памятники зодчества, памятники археологии, музейное имущество, парки и сады, памятники природы. Обязанности по охране памятников истории и культуры возлагались на губернские и областные (краевые) исполнительные комитеты при участии подотделов по делам музеев или заменяющих их органов. В отношении памятников зодчества предусматривалось создание единых списков объектов, подлежащих охране. Составление соответствующего реестра было возложено на Отдел по делам музеев и охране памятников искусства и старины Главнауки. Запрещались разрушение, ремонт и переделка зданий или архитектурных ансамблей, включенных в охранный список. Реставрационные работы на этих объектах разрешалось производить только по утвержденному плану и уполномоченными лицами Отдела по делам музеев Народного комиссариата просвещения.

В дальнейшем, в условиях децентрализованной системы охранной деятельности, правительство принимает нормативные документы, дополняющие декрет от 7 января 1924 г. Постановление ВЦИК и СНК от 10 августа 1933 г. «Об охране исторических памятников» предписывало согласовывать разрушение архитектурных объектов и ликвидацию музейных предметов с Комитетом по охране памятников при Президиуме ВЦИК.

В послевоенный период правительство вновь обращается к проблеме сохранения историко-культурного наследия. Гак, в постановлении Совета министров СССР от 14 октября 1948 г. «О мерах но улучшению охраны памятников культуры» были представлены качественно новые положения об охранной деятельности, регламентирующие основные вопросы, связанные с организацией охраны, учета и использования памятников истории, археологии, архитектуры, искусства.

В связи с принятием постановления от 14 октября 1948 г. было утверждено Положение об охране памятников культуры.

Важной вехой в истории законодательного регулирования охраны памятников истории и культуры стало Учреждение решением ЦК партии и Совета министров РСФСР от 23 июля 1965 г. Всероссийского добровольного общества охраны памятников истории и культуры (ВООПИК), учредительный съезд которого состоялся в 1966 г.

В соответствии с постановлением Совета министров РСФСР от 24 мая 1966 г. «О состоянии и мерах улучшения охраны памятников истории и культуры в РСФСР» с 1 июля 1966 г. учреждалась Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры при Министерстве культуры РСФСР.

В дальнейшем были приняты следующие законы:

- Закон СССР от 29 октября 1976 г. «Об охране и использовании памятников истории и культуры»;

- Закон РСФСР от 15 декабря 1978 г. «Об охране памятников истории и культуры», учитывающий современные требования к охране памятников, а также основные положения международно-правовых актов об охране историко-культурного наследия;

- Положение об охране и использовании памятников истории и культуры, утвержденное постановлением Совета министров СССР от 16 сентября 1982 г. (№ 865), раскрывающее механизм реализации названного закона;

- Инструкция о порядке учета, обеспечения сохранности, содержания, использования и реставрации недвижимых памятников истории и культуры, утвержденная приказом Министерства культуры СССР от 13.05.1986 г. (№ 203);

- Инструкция по организации зон охраны недвижимых памятников истории и культуры СССР, утвержденная приказом Министерства культуры СССР от 24.01.1986 г. (№ 33).

Таким образом, государственная охрана объектов культурного наследия Санкт-Петербурга формировалась исходя из исторических событий и перестройки города, связанной с военными потрясениями или переустройством земель заводов.

В настоящий момент законодательство об охране объектов культурного наследия Санкт-Петербурга обширно и состоит как из региональных Законов и распоряжений правительства Санкт-Петербурга, так и из Федеральных законов Российской Федерации и распоряжений Министерства Культуры Российской Федерации.

Литература:

1. ГАРФ. Ф. А-2306. Оп.28. Д.154. Л.2.
2. ЦГАЛИ СПб. Ф.3б.ОпЛ. Д.6. ЛЛ7.
3. ЦГАЛИ СПб. Ф.36. ОпЛ. ДЛ5. Л.72.
4. ЦГАЛИ СПб. Ф.29. ОпЛ. Д.3. Л.2.
5. ЦГА СПб. Ф.25555. ОпЛ. Д.1159. Л.6.
6. ГАРФ. Ф.А-2307. Оп.3. Д.266. Л.17.
7. ГАРФ. Ф.А-2307. Оп.3. Д.156. Л.347.
8. Кормильцева О.В. Охрана памятников Санкт-Петербурга. 1996г.
9. Г.Г. Филин. Законодательство по охране памятников Ленинграда. 1996г.

Literature:

Central State Historical Archive of Saint Petersburg-St. Petersburg

1. State Archive of the Russian Federation. F. 2306. c.154. p.2.
2. Central State Archive of Literature and Art of St. Petersburg F.36. c.6. p.7.

3. Central State Archive of Literature and Art of St. Petersburg F.36. c.5 p.72.
4. Central State Archive of Literature and Art of St. Petersburg F.29. c.3. p.2.
5. Central State Historical Archive of Saint Petersburg St. Petersburg. F.25555. c.1159. p.6.
6. State Archive of the Russian Federation F.2307 c.266. p.17.
7. State Archive of the Russian Federation F.2307. Оп.3. c.156. p.347.
8. Kormiltseva O.V. Protection of monuments of St. Petersburg. 1996.
9. G.G. Filin. Legislation on the protection of monuments of Leningrad. 1996.

© Андрюшина Л.Е., 2022 Научно-образовательный журнал для студентов и преподавателей «StudNet» №1/2022

Для цитирования: Андрюшина Л.Е., ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОХРАНА ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ САНКТ ПЕТЕРБУРГА// Научно-образовательный журнал для студентов и преподавателей «StudNet» №1/2022