Научная статья

Original article

УДК: 747

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ДИЗАЙНА ЖИЛОГО ИНТЕРЬЕРА В СТИЛЕ 70-Х ГОДОВ XX ВЕКА

SOME ASPECTS OF RESIDENTIAL INTERIOR DESIGN IN THE STYLE OF THE 70S OF THE XX CENTURY

Матовников Сергей Алексеевич, кандидат архитектуры, профессор, заведующий кафедрой «Дизайн и МДИ» Института архитектуры и строительства ВолгГТУ (400087, Волгоград, ул. Ткачёва д.3, кв. 124), тел. +79053390131, ORCID: matovnikov4@yandex.ru

Матовникова Н.Г., кандидат географических наук, профессор кафедры «Дизайн и МДИ» Института архитектуры и строительства ВолгГТУ (400087, Волгоград, ул. Ткачёва д.3, кв. 124), тел. +79610632711, ORCID: matovnickova@yandex.ru

Самойленко П.В., старший преподаватель кафедры «Дизайн и МДИ» Института архитектуры и строительства ВолгГТУ (400066, Волгоград, ул. Донецкая д.16а, кв.29), тел. +79199838614, ORCID: polasam@yandex.ru

Стрижченко Е.С., студент кафедры «Дизайн и МДИ» Института архитектуры и строительства ВолгГТУ (400137, Волгоград, ул. 8-й Воздушной Армии, д.38, кв.105), тел. +79880056172, ORCID: katyastrig@gmail.com

Matovnikov Sergey Alekseevich, Candidate of Architecture, Professor, Head of the Department of «Design and MDI», Institute of Architecture and Construction, Volgograd State Technical University (400087, Volgograd, Tkacheva str. 3, apt. 124), tel. +79053390131, ORCID: matovnikov4@yandex.ru

Matovnikova N.G., Candidate of Geographical Sciences, Professor of the Department of «Design and MDI», Institute of Architecture and Construction, Volgograd State Technical University (400087, Volgograd, Tkacheva str. 3, apt. 124), tel. +79610632711, ORCID: matovnickova@yandex.ru

Samoilenko P.V., Senior Lecturer of the Department of «Design and MDI», Institute of Architecture and Construction, Volgograd State Technical University (400066, Volgograd, Donetskaya str. 16a, apt. 29), tel. +79199838614, ORCID: polasam@yandex.ru

Strizhchenko E.S., student of the Department of «Design and MDI», Institute of Architecture and Construction, Volgograd State Technical University (400137, Volgograd, street of the 8th Air Army, str. 38, apt. 105), tel. +79880056172, ORCID: katyastrig@gmail.com

Аннотация. В статье рассмотрены некоторые аспекты дизайна жилого интерьера в стиле 70-х годов 20 века. Обоснована актуальность обращения дизайнеров к стилям середины прошлого столетия, как возможности создания при помощи приёмов стилизации необходимого настроения в интерьере. Дано краткое историческое описание основных тенденций в культуре и обществе того времени. В ходе исследования проанализированы основные характеристики дизайна жилого интерьера в стиле 70-х. Рассмотрены приёмы работы дизайнеров с цветом, декором, оптическими иллюзиями в интерьере. Приведены примеры использования мебели и аксессуаров в стилизованном дизайне. В ходе исследования изучались образцы дизайна жилого интерьера созданные в тот период. Кроме того, в статье показаны некоторые приёмы стилизации интерьера на базе выбранного стиля, описаны те аспекты, которые отличают современный интерьер в стиле 70-х. Сделан вывод о востребованности для потребителя данного интерьерного стиля, возможности его использования для создания атмосферы непринуждённости и комфорта.

Annotation. The article examines some aspects of the design of a residential interior in the style of the 70s of the 20th century. The urgency of the designers' appeal to the

styles of the middle of the last century is substantiated as an opportunity to create the necessary mood in the interior using stylization techniques. A brief historical description of the main trends in culture and society of that time is given. The study analyzed the main characteristics of the design of a residential interior in the style of the 70s. The methods of work of designers with color, decor, optical illusions in the interior are considered. Examples of the use of furniture and accessories in stylized design are given. The study examined samples of residential interior design created during that period. In addition, the article shows some methods of interior styling based on the selected style, describes the aspects that distinguish a modern interior in the style of the 70s. The conclusion is made about the demand for this interior style for the consumer, the possibility of using it to create an atmosphere of ease and comfort.

Ключевые слова: стиль, стилизация, дизайн жилого интерьера, атмосфера, геометрический орнамент, оптические иллюзии.

Key words: style, stylization, residential interior design, atmosphere, geometric ornament, optical illusions.

Актуальность. Сегодня, наряду с доминирующим в интерьере минимализмом и техницизмом, стали актуальны и востребованы яркие и рукотворные стили, такие как: этника, бохо, фьюжн, а в том числе и стили 50-х, 60-х 70-х, названные общим термином mid – century modern [1, 2, 6]. Объяснить это можно тем, что в культуре, вообще, и в дизайне, в частности, существует явление ретроспекции, взгляда в прошлое культуры. Зачастую современные авторы находят в прошлом многие интересные эстетические решения. Обращение к эстетике прошлых стилей помогает воссоздать атмосферу и настроение, которых не достаёт сегодня [8]. К одному из таких стилей, получивших новую популярность в современном дизайне интерьера можно отнести и стиль 70-х годов прошлого столетия.

Введение. Можно отметить, что стиль 70-х - это не один стиль, а смешение нескольких стилевых направлений, философии и политики. Это время в

политике и социальной жизни можно охарактеризовать началом «военного разоружения», некоторой политической стабильностью, относительным экономическим благополучием и необходимостью в социальной свободе. В сфере культуры - это эпоха интеллектуального кино, массового телевидения, поп, рок и диско-музыки, в искусстве Европы и Америки доминируют стили поп-арт, оп-арт и постмодерн . На Западе появляются новые молодёжные субкультуры: хиппи, панки и пр. с их неформальной и расслабленной культурой. Можно назвать это время, как время продолжения послевоенного бэби-бума и время начала массового потребления, в связи с чем, растёт интерес к предметам промышленного дизайна, в том числе к дизайну интерьера. Именно в это время предметам промышленного дизайна стали предъявляться повышенные эстетические требования. В отечественном производстве появляются бюро технической эстетики. На Западе процветают знаменитые сегодня модные дома Ив сен Лоран, Кристиан Диор, Гуччи, Луи Виттон и др. Все это нашло отражение и в дизайне интерьера. Mid – century modern — революционное время в дизайне интерьера, в это время переосмысливаются традиционные формы и конструкции мебели, эксперимент и исполнение смелых идей в дизайне становятся нормой и способом самовыражения. Яркая и экстравагантная мебель и предметы дизайна Пьера Полена, Дэвида Хикса, Франсуа Катру (рис. 1-3) диктуют западную интерьерную моду 70-х [2, 6].



Рис. 1-3. «Мебельная мода» стиля 70-х годов

Ход исследования. Стиль 70-х в интерьере представлен яркими цветами, обилием декора, необычной мебелью, разнообразными оптическими рисунками (рис. 4-6). Дизайнеры экспериментируют с пространством интерьера, ищут способы подстраивать его под интересы заказчика. Массовое производство предметов мебели и промышленного дизайна, использование синтетических материалов, массовое серийное строительство, всё это создаёт новые возможности в дизайне интерьера. Архитектура жилища стала более демократичной, а потолки в домах гораздо ниже. Интерьер теперь выстраивается по горизонтали и это видно по образцам мебели – и западной, и советской: она вся приземистая, распластанная, комоды и кресла ниже тех, что выпускались раньше [3,7].

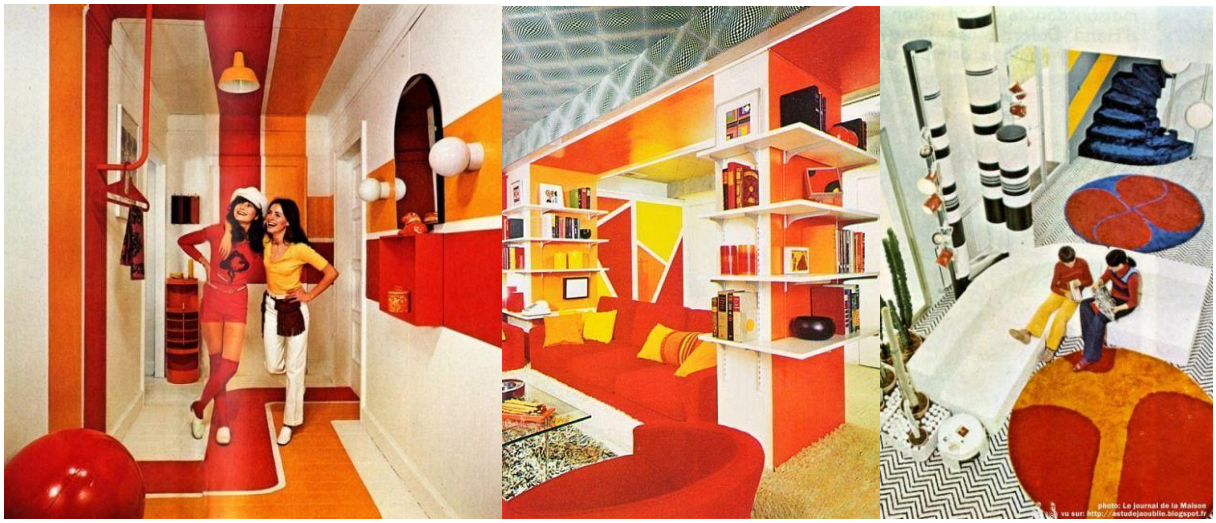


Рис. 4-6. Стиль 70-х в интерьере

Работа с привычными мебельными формами стала не интересна, появились смелые эксперименты со смешением всевозможных замысловатых, обтекаемых, тягучих фигур со сложной и четкой геометрией в мебели, декоре и оборудовании [1, 4, 5]. Несмотря на это, мебель тех времен оставалась легкой и мобильной, она не загромождала пространство, а становилась его неотъемлемой частью (рис. 7- 9).



Рис. 7-9. Мебель 70-х как неотъемлемая часть интерьера

В 70-е цветовая гамма была совершенно отчаянная, сочетания цветов на грани безумия. В это время приобрели особую популярность различные геометрические рисунки, орнаменты и оптические иллюзии (рис. 10-14).



Рис. 10-14. Геометрические рисунки, орнаменты и оптические иллюзии в декоре

Можно выделить основные черты стиля 70-х: неформальная, свободная планировка интерьера; использование оптических иллюзий, геометрии и орнаментов в декоре; смелые цветовые решения, использование приёмов «колор-блокинга»; открытые насыщенные цвета; необычные, обтекаемые и скруглённые формы мебели, аксессуаров и оборудования. В целом, стиль 70-х в свое время был ярким протестом всему надоевшему, старому и привычному. Все в этом стиле направлено на желание создать индивидуальный и неповторимый интерьер. Буйство красок, легкая, необычная мебель, геометрические принты, приёмы оп-арта - все это является отражением культуры жилища того времени.

Последние несколько лет дизайнеры все чаще оглядываются на 70-е, все чаще в современных интерьерах можно встретить яркие ковры, приземистые модульные диваны, мебель из ротанга, лакированное дерево и другие тренды из прошлого. Легкость и мобильность снова востребованы в современных интерьерах. В современной интерпретации - обтекаемые округлые формы, мягкая обивка и подушки - всё это создает расслабленную, непринужденную обстановку в интерьере (рис. 15-17).



Рис. 15-17. Расслабленная, непринужденная обстановка в интерьере

Оптические иллюзии и психоделический принт 70-х, а также геометрические орнаменты, которые последние несколько лет появляются на плитке, обоях, коврах и панно - еще одна тенденция, которая перекочевала в современные интерьеры. Их цвета уже не такие яркие и кричащие, хотя встречаются и исключения, но в большей степени цветовая палитра либо ахроматическая с яркими вкраплениями, либо выполнена в пастельных тонах (рис. 18-20).

Цвета в стиле 70-х было много: природные насыщенные оттенки или яркие «кислотные» цвета. В интерьере часто можно было встретить приём «колор-блоков», которые смело сочетались между собой по цвету. Из буйства красок этой эпохи в современность перекочевали: оранжевые, жёлтые, землистые и ржаво-красные оттенки. Теперь цветовая палитра более сдержана и подстроена под современного потребителя, но яркие цвета могут выступать в качестве акцента в декоре интерьера (рис. 21-23).

Мебель из лакированного дерева и фанеры, наиболее часто встречалась в интерьере 70-х годов (рис. 24-26). Но современные потребители ещё не готовы к её возвращению, особенно в тех масштабах, которые присущи 70-м, ведь многие только недавно избавились от тяжелых лакированных шкафов, стенок и т.п. Но, несмотря на это, в точечных и ненавязчивых проявлениях, таких как - небольшой журнальный столик или тумбочка, они уже стали частым явлением

в дизайнерских проектах в стиле 70-х. Также вернулась тенденция обставлять жилые комнаты плетёной мебелью из ротанга [9].



Рис. 18-20. Современная цветовая палитра ахроматическая или в пастельных тонах



Рис. 21-23. Яркие цвета выступают в качестве акцента



Рис. 24-26. Примеры «винтажной» мебели в стиле 70-х

Вывод. В 70-е годы в обществе преобладали настроения интеллектуальной свободы, стремления наслаждаться жизнью и свободой самовыражения. И дизайн интерьера стал одним из аспектов культуры, который позволял это сделать в той или иной мере. В современных реалиях эти желания никуда не делись, людям необходима комфортная жилая среда, отвечающая их ментальным и интеллектуальным запросам. Возвращение в дизайне интерьера к стилю 70-х, не означает слепого копирования стиля той эпох, тем более, что технические возможности современных дизайнеров намного шире. Задача, при использовании приёмов стилизации, - современными техническими средствами создать то настроение и атмосферу комфорта, расслабленности и лёгкости, которые были найдены в то время и востребованы сегодня [8].

Интернет-источники

1.https://ru.wikipedia.org/wiki/1970-%D0%B5_%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D1%8B

2. https://www.houzz.ru/statyi/70-e-stsetivw-vs~111846543

3.https://www.tk-lanskoy.ru/stati/dizayn-interera-sovety-i-idei/interer-v-stile-70-kh-chto-nam-ot-nikh-dostalos-/

4. https://snob.ru/profile/26723/blog/109164/

5. https://stroy-podskazka.ru/kvartira/stili/70-h-godov/

6. https://www.elledecoration.ru/how-to/trends/trendy-2021-1970-e-vozvrashayutsya/
7.https://www.tk-lanskoy.ru/stati/dizayn-interera-sovety-i-idei/op-art-interer-kotoryy-dvizhetsya/

Литература

1. Матовников, С. А. Дизайн интерьера. Стили в интерьере [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. А. Матовников, Н. Г. Матовникова; ВолгГТУ. - Волгоград 2018
2. Матовников, С. А. Дизайн интерьера. Оборудование в интерьере [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. А. Матовников, Н. Г. Матовникова, П. В. Самойленко; ВолгГТУ. - Волгоград 2018

Literature

1. Matovnikov, S. A. Interior Design. Styles in the interior [Electronic resource]: tutorial / S. A. Matovnikov, N. G. Matovnikova; VolgSTU. - Volgograd 2018
2. Matovnikov, S. A. Interior design. Equipment in the interior [Electronic resource]: textbook / S. A. Matovnikov, N. G. Matovnikova, P. V. Samoilenko; VolgSTU. - Volgograd 2018

© Матовников С.А., Матовникова Н.Г., Самойленко П.В., Стрижченко Е.С., 2022 Научно-образовательный журнал для студентов и преподавателей «StudNet» №1/2022.

Для цитирования: Матовников С.А., Матовникова Н.Г., Самойленко П.В., Стрижченко Е.С. Некоторые аспекты дизайна жилого интерьера в стиле 70-х годов XX века// Научно-образовательный журнал для студентов и преподавателей «StudNet» №1/2022.