Научная статья
Original article
УДК 71

ДЕКОРАТИВНЫЕ ИНСТАЛЛЯЦИИ В ИГРОВЫХ ЗОНАХ ПАРКА

DECORATIVE INSTALLATIONS IN PARK PLAY AREAS

Матовникова Наталья Геннадьевна, кандидат географических наук, доцент ВАК, профессор кафедры «Дизайн и монументально-декоративное искусство» ФГБОУ ВО «Институт архитектуры и строительства волгоградского государственного технического университета» (400087, Россия, г. Волгоград, ул. Ткачёва, д.3), тел. 89610632711, matovnickova@yandex.ru

Самойленко Полина Васильевна, старший преподаватель кафедры «Дизайн и монументально-декоративное искусство» ФГБОУ ВО «Институт архитектуры и строительства волгоградского государственного технического университета» (400066, Россия, г. Волгоград, ул. Донецкая, д. 16а), тел. 89199838614, polasam@yandex.ru

Буланова Полина Олеговна, студент специальности «дизайн архитектурной среды» ФГБОУ ВО «Институт архитектуры и строительства волгоградского государственного технического университета» (400002, Россия, г. Волгоград, ул. Малиновского, д. 6а) тел. 89195427469, polya.bulanova.21@gmail.com

Будникова Надежда Владимировна, студент специальности «дизайн архитектурной среды» ФГБОУ ВО «Институт архитектуры и строительства волгоградского государственного технического университета» (400120, Россия, г. Волгоград, ул. Милиционера Буханцева, д. 48), тел. 89616808074, nadibud@mail.ru

Matovnikova Natalya Gennadievna, Candidate of Geographical Sciences, Associate Professor of the Higher Attestation Commission, Professor of the Department of Design and Monumental and Decorative Art of the Institute of Architecture and Construction of the Volgograd State Technical University (400087, Russia, Volgograd, Tkacheva St., 3), tel. 89610632711, matovnickova@yandex.ru

Samoylenko Polina Vasilievna, Senior Lecturer of the Department of Design and Monumental and Decorative Art, Institute of Architecture and Construction of the Volgograd State Technical University (400066, Russia, Volgograd, Donetskskaya st., 16a), tel. 89199838614, polasam@yandex.ru

Bulanova Polina Olegovna, student of the specialty "architectural environment design" "Institute of Architecture and Construction of the Volgograd State Technical University" (400002, Russia, Volgograd, Malinovsky st., 6a), tel. 89195427469

Budnikova Nadezhda Vladimirovna, student of the specialty "architectural environment design" "Institute of Architecture and Construction of the Volgograd State Technical University" (400120, Russia, Volgograd, Policeman Bukhantsev st., 48), tel. 89616808074, nadibud@mail.ru

Аннотация. В статье рассмотрены вопросы проектирования декоративных инсталляций в игровых зонах парка. Рассмотрены различные аспекты проектирования и возможные проектные решения. В том числе затронуты такие вопросы, как: обогащение при помощи декоративных инсталляций образного решения игровой зоны; варианты интеграции в инсталляции разных функций. Приведены примеры существующих инсталляций, созданных при помощи различных материалов. В ходе исследования выделены виды декоративных инсталляций, одни из которых выступают в качестве арт - объектов, с другими можно взаимодействовать, создавая различные игровые ситуации. В результате сделан вывод о том, что декоративная инсталляция является важным элементом оборудования игровых зон в парке, украшающая и обогащающая их функционально.

Abstract. The article deals with the design of decorative installations in the play areas of the park. Different aspects of design and possible design solutions are considered. Such issues as enrichment of image solutions of play zones with the help of decorative installations; variants of integration of different functions in installations were also touched upon. Examples of existing installations created with the help of different materials were presented. The research highlighted the types of decorative installations, some of which can be used as art objects, while others can be interacted with to create different play situations. As a result, the conclusion was made that a decorative installation is an important element of the equipment of play areas in the park, decorating and enriching them functionally.

Ключевые слова: декоративная инсталляция, игровые зоны парка, интерактивная инсталляция, образное решение, интеграция функций.

Key words: decorative installation, park play areas, interactive installation, imaginative solution, integration of functions.

Одна из серьёзных проблем современного города - недостаточность эстетически привлекательной, разнообразной и сомасшабной человеку городской среды. Доминирование плотной высокоэтажной застройки, загруженные транспортные городские магистрали, сам темп городской жизни — всё это является мощным стрессогенным фактором для горожанина. Сегодня остро ощущается нехватка общественных городских пространств, где посетитель может отдохнуть, получить приятную зрительную и эмоциональную нагрузку. Зачастую, только в парке возможно создать подобную средовую ситуацию [1,2,3,4,5]. Одним из вариантов решения является размещение в парке разнообразных декоративных инсталляций. Отдельно стоящие или интегрированные с другим парковым оборудованием декоративные инсталляции - тенденция недавнего времени. Особенно часто подобные объекты располагаются в игровых зонах парка.

Игровые зоны являются самыми востребованными и посещаемыми

местами в парке. Однако, при проектировании этих пространств, часто возникают проблемы эстетического порядка, в связи с тем, что как такого дизайна в них иногда нет, большая часть оборудования игровых пространств является типовым, потому что основной задачей является выполнение базовой развлекательной функции и ничего красивого, и эстетичного в них не вкладывается. Зачастую однотипность игровых зон вызвана выверенной формулой их построения, совместить игровую зону и декоративную инсталляцию является непростой задачей, за которую не каждый дизайнер возьмётся и решится установить нечто необычное. Значительно проще поставить уже готовый типовой вариант оборудования, чем проектировать что-то новое и интересное, но из-за этого упускается возможность интересного и необычного оформления игровых зон и паркового пространства в целом.

Для улучшения эстетики игровых зон парка необходимо переосмыслить вопрос проектирования и размещения на их территории декоративных инсталляций, понять, что их необычная форма и внешний вид могут дать больше возможностей реализовывать нечто новое, создать новую, более привлекательную эстетическую среду, создать запоминающийся образ и бренд всего парка в целом. К примеру, разместив инсталляцию на входе в игровую зону или превратив обычные скамеечки для отдыха в интересный декоративный объект (рис. 1,2).



Рис. 1. Инсталляция на входе в парк



Рис. 2. Скамейка - инсталляция

Декоративная инсталляция может выявить и подчеркнуть тематику парка,

усилить образное решение, сделать его знаковым местом для посетителей. Зачастую это могут быть топиарные скульптуры, либо необычные скульптуры из дерева или стекла, а могут быть и самые дешёвые, но оригинальные украшения (рис. 3 - 8).



Рис. 3 - 8. Примеры декоративных парковых инсталляций

Возможны варианты интеграции разных функций в одной инсталляции, таким образом, инсталляция из простого декоративного элемента оборудования превращается в достаточно сложный архитектурно-дизайнерский объект.

Например, как это было сделано проектировщиками в игровой зоне «Twin ribbons» в Шанхае (рис. 9, 10). Здесь удалось совместить в одном объекте несколько функций, в том числе: декоративную, игровую, образовательную и развивающую. Подвижные и трансформируемые элементы инсталляции, превращают её в площадку для игр, амфитеатр для занятий и пр. Всё это позволяют развивать детское воображение, проводить различные мероприятия, обогащают игровую зону в целом.





Рис. 9, 10. Детская площадка –трансформер «Twin ribbons» в Шанхае

Ещё одним важным аспектом использования декоративных инсталляций является возможность обыграть, разнообразить и зонировать с их помощью пространство, в котором будет находиться площадка. В одном случае, можно использовать инсталляцию в качестве декоративного ограждения какой-либо зоны (рис. 11). В другом случае инсталляция может стать центром какой-либо зоны. Примером является инсталляция – дом во дворе детского центра художественного образования в Иерусалиме (рис.12). Этот детский центр расположен на территории Израильского музея. Возле него собираются дети и взрослые, так как двор красиво оформлен при помощи инсталляции и вызывает интерес у людей любого возраста. Такое необычное и оригинальное зонирование пространства является отличным решением для привлечения внимания большего количества детей на площадку. Главным объектом инсталляции стала большая сосна. Вокруг нее построен аккуратный дом - инсталляция на металлических опорах, который и является привлекательным местом для детских игр. В ночное

время дом красиво подсвечивается изнутри, и создается ощущение, будто он парит в воздухе. Интересно также, насколько может быть разнообразна эстетика декоративных инсталляций.



Рис.11. Инсталляция-ограждение



Рис.12. Инсталляция – дом

Например, детская игровая зона - инсталляция «BE-MINE» на склоне горы в Берингене (рис.13). Эта площадка - инсталляция находится в бывшей промышленной зоне, которую переделали в культурный центр с большим парком. При проектировке детской зоны, как самостоятельной инсталляции архитекторы решили использовать индустриальную тему и сделали ее главной особенностью проекта. Дети играют в нетипичной среде, большой и с множеством необычных деталей, которая интересна как в формате эстетики оформления пространства, так и для взаимодействия с необычной игровой средой. Также хотелось бы обратить внимание на детскую площадку-инсталляцию в виде Гулливера в Валенсии. Выполнено нетипично, все пространство является игровым и за счет необычного внешнего вида является украшением внешней среды. Ещё один пример непривычной эстетики - площадка «MonstroCity», которая находится в Сент-Луисе (рис.14). На такой площадке любой ребёнок захочет провести весь день, так как она станет личным полигоном для исследований. Все примеры, описанные выше, представляют собой инсталляции, с которыми возможно взаимодействие. Но, помимо этого, существует множество примеров, когда

инсталляция не участвует в игровом процессе, а является лишь украшением игровой или парковой зоны.



Рис. 13. Инсталляция «BE-MINE»



Рис. 14. Инсталляция «MonstroCity»

Одним из таких примеров может являться работа «Mirror Mirror» на набережной Старого города Александрии (Рис.15). Это публичная арт-инсталляция является временной и выполнена дизайн студией SOFTLAB в Нью-Йорке под руководством художника и архитектора Майкла Сивоса. Подобные декоративные инсталляции выступают в качестве необычной парковой скульптуры (рис.16), по сути это арт - объекты беспредметного искусства, которые украшают парковую среду и могут стать объектами медитативного созерцания.



Рис.15. Инсталляция - «Mirror Mirror»



Рис. 16. Инсталляция – арт - объект

Заключение. В заключение можно сделать вывод, что размещение

различных декоративных инсталляций в игровых зонах парка благоприятно влияет на оформление внешней среды, привлекает внимание, как взрослых, так и детей. Помимо основной декоративной функции они могут выполнять еще ряд других функций, в том числе: функции зонирования, разграничения игрового пространства, создания игровой ситуации, усложнения пространственной композиции игровой зоны и пр. Таким образом, всё вышесказанное подтверждает то, что декоративная инсталляция является важным элементом оборудования игровых зон в парке, украшающая и обогащающая их функционально.

Литература

1. Анопин В.Н., Матовникова Н.Г., С.А. Матовников С.А., Архитектурно-планировочные и адаптивно-ландшафтные основы зелёного строительства на территории Волгоградской агломерации /М-во образования и науки РФ, ВолгГАСУ, Волгоград, 2012. 159 с.
2. Матовников С.А., Матовникова Н.Г., Некоторые современные тенденции в теории и практике проектирования городских парков // Наука и образование: архитектура, градостроительство, строительство: материалы Международ. конференц., 6-10 сентября 2010 г., Волгоград / Волгогр. гос. архит.-строит. ун-т.- Волгоград: ВолгГАСУ, 2010. С. 386-391.
3. Матовников С.А., Матовникова Н.Г., Создание комфортной мультисенсорной среды как актуальная проблема современного паркового строительства // Вестник Волгогр. гос. архит.-строит. ун-та. Сер.: Стр-во и архит. 2011. Вып. 22(41). С. 155-164.
4. Матовникова Н.Г. Комплекс архитектурно-планировочных методов создания и рекультивации городских парков. В книге: XI Региональная конференция молодых исследователей Волгоградской области. Тезисы докладов. 27. С. 156 – 158
5. Матовников С.А., Матовникова Н.Г. Философия проектирования городских садово-парковых комплексов: путь от традиции к инновации.

Известия Ереанского государственного университета архитектуры и строительства. 2011. Т.2 №S24. С.126-133

6. Савченко В.В. Город для человека или гармонизация городской среды (открытые городские пространства: парки, скверы) Архитектурные исследования. 2020. №2 (22) с. 124-133
7. Горохов В. А. Парки мира / В. А. Горохов, Л. Б. Лунц. - М.: Стройиздат, 1985. - с. 328
8. Каримов У.Н., Облакулова Х., Кодирова Н. Роль малых архитектурных форм в ландшафтном дизайне. // Актуальные научные исследования в современном мире. 2017. № 6-3 (26). С.25-29
9. Сычева А.В. Ландшафтная архитектура / Учебное пособие для вузов. – М.: Оникс, 2005 – 87 с.
10. V.N. Anopin, S.A. Matovnikov, N.G. Matovnikova THE FEATURES OF THE ESTABLISHMENT AND MAINTENANCE OF PARKLAND IN THE SOLUTION OF THE PROBLEMS OF URBAN AGGLOMERATIONS IN VOLGOGRAD - Procedia Engineering, 2016. Т. 150. С. 1972-1977.

References

1. Anopin V.N., Matovnikova N.G., S.A. Matovnikov S.A., Architectural planning and adaptive landscape foundations of green building on the territory of the Volgograd agglomeration / Ministry of Education and Science of the Russian Federation, VolgGASU, Volgograd, 2012. 159 p.
2. Matovnikov S.A., Matovnikova N.G., Some modern trends in the theory and practice of designing urban parks // Science and education: architecture, urban planning, construction: materials of the International. conference, September 6-10, 2010, Volgograd / Volgograd. state architect.-builds. un-t. - Volgograd: VolgGASU, 2010. S. 386-391.
3. Matovnikov S.A., Matovnikova N.G., Creation of a comfortable multisensory environment as an actual problem of modern park construction. Vestnik

Volgogr. state architect.-builds. university Ser.: Construction and architecture. 2011. Issue. 22(41). pp. 155-164.

4. Matovnikova N.G. A complex of architectural and planning methods for the creation and reclamation of city parks. In the book: XI Regional Conference of Young Researchers of the Volgograd Region. Abstracts of reports. 27. P. 156 - 158
5. Matovnikov S.A., Matovnikova N.G. Philosophy of designing urban landscape gardening complexes: the path from tradition to innovation. Proceedings of the Yerevan State University of Architecture and Construction. 2011. Vol. 2 No. S24. pp.126-133
6. Savchenko V.V. City for a person or harmonization of the urban environment (open urban spaces: parks, squares) Architectural research. 2020. No. 2 (22) p. 124-133
7. Gorokhov V. A. Parks of the world / V. A. Gorokhov, L. B. Lunts. - M.: Stroyizdat, 1985. - p. 328
8. Karimov U.N., Oblakulova H., Kodirova N. The role of small architectural forms in landscape design. // Actual scientific research in the modern world. 2017. No. 6-3 (26). pp.25-29
9. Sycheva A.V. Landscape architecture / Textbook for universities. – M.: Oniks, 2005 – 87 p.
10. V.N. Anopin, S.A. Matovnikov, N.G. Matovnikova THE FEATURES OF THE ESTABLISHMENT AND MAINTENANCE OF PARKLAND IN THE SOLUTION OF THE PROBLEMS OF URBAN AGGLOMERATIONS IN VOLGOGRAD - Procedia Engineering, 2016. Vol. 150. S. 1972-1977.

© Матовникова Н.Г., Самойленко П.В., Буланова П.О., Будникова Н.В., 2022
Научно-образовательный журнал для студентов и преподавателей «StudNet» №3/2022.
Для цитирования: Матовникова Н.Г., Самойленко П.В., Буланова П.О., Будникова Н.В. ДЕКОРАТИВНЫЕ ИНСТАЛЛЯЦИИ В ИГРОВЫХ ЗОНАХ// Научно-образовательный журнал для студентов и преподавателей «StudNet» №3/2022.