Научная статья
Original article
УДК 347.78

ПРОИЗВЕДЕНИЯ НАУКИ, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА КАК ОБЪЕКТЫ ПРАВОВОЙ ОХРАНЫ

WORKS OF SCIENCE, LITERATURE AND ART AS OBJECTS OF LEGAL PROTECTION

Аминов Радмир Уралович, студент, Стерлитамакский филиал ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет», radmir.aminv@gmail.com
Юлбердин Артур Амирович, старший преподаватель кафедры гражданского права и процесса, Стерлитамакский филиал ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет», a.a.yulberdin@strbsu.ru

Aminov Radmir Uralovich, student, Sterlitamak branch of Bashkir State University
Yulberdin Artur Amirovich, Senior Lecturer of the Department of Civil Law and Procedure, Sterlitamak branch of Bashkir State University

Аннотация. Интеллектуальная собственность включает в себя несколько правовых институтов, один из них - авторское право. У него достаточно специфические объекты регулируемых отношений, а именно: произведениями науки, литературы и искусства. Не полный перечень определен в нормах пункта 1 статьи 1259 Гражданского кодекса Российской Федерации. В данной статье рассматриваются объекты правовой охраны по отношению к произведениям науки, литературы и искусства, какую правовую оценку дает российское законодательство и международные правовые акты. Также затрагивается аспект

тех направлений в искусстве и творчестве, которые не попадают в список авторских прав.

Abstract. Intellectual property includes several legal institutions, one of them is copyright. It has rather specific objects of regulated relations, namely: works of science, literature and art. An incomplete list is defined in the norms of paragraph 1 of Article 1259 of the Civil Code of the Russian Federation. This article discusses the objects of legal protection in relation to works of science, literature and art, what legal assessment is given by Russian legislation and international legal acts. The aspect of those trends in art and creativity that are not included in the copyright list is also touched upon.

Ключевые слова: интеллектуальная собственность, авторское право, творческий труд, объект авторских прав, патентное право, Бернская конвенция.

Keywords: intellectual property, copyright, creative work, copyright object, patent law, Berne Convention.

Российское законодательство не содержит правового определения понятия «произведение», благодаря которому различные результаты интеллектуальной деятельности можно было бы отнести к объектам авторских прав. Закон прямо устанавливает, что перечень произведений не является исчерпывающим, при этом элементы перечня обобщаются в родовом понятии «произведения науки, литературы и искусства» (п.1 ст. 1259 ГК РФ) [1].

В ГК РФ имеется лишь как отмечает Копылова А. Ю.: «указание на творческий характер продуктивной деятельности, в результате которой и создается произведение, употребив при этом довольно размытую формулировку «творческий труд»» [4, с. 56 - 57].

В судебной практике заложен комплексный подход к определению сущности произведения, так Верховный Суд РФ отмечает, что охраняемым произведением «является только тот результат, который создан творческим трудом. При этом надлежит иметь в виду, что, пока не доказано иное, результаты интеллектуальной деятельности предполагаются созданными творческим трудом»[2].

Если обратиться к п. 1 ст. 1259 ГК РФ, то там произведения науки, литературы и искусства признаются объектами авторских прав вне зависимости от их достоинств, назначения, а также способа (формы) выражения.

С точки зрения Рожковой М. А. «произведение литературы получит правовую охрану в качестве объекта авторских прав независимо от его реальной литературной ценности, стиля, предназначения и проч. Широко распространено мнение, согласно которому предметом правовой охраны в авторском праве является форма (способ) выражения произведения (например, любовь к матери можно выразить в форме стихотворения, скульптуры, фотографии или музыкального произведения), а предметом правовой охраны в патентном праве - содержание (сущность) технического и иного решения» [5, с. 40 - 41].

Так, в отношении литературно - художественных произведений следует говорить о правовой охране совокупности их содержания и формы (способа), выражающих это произведение.

Правовая охрана предоставляется объектам авторского права согласно п. 3 ст. 1259 ГК обнародованным произведениям, т. е. произведениям, которые посредством осуществления определенных действий стали доступными для всеобщего ознакомления с ними публики. Литературное произведение считается обнародованным путем опубликования книги, а необнародованным произведениям, в свою очередь, которые выражены в какой - либо объективной форме - объективизированы или материализованы.

Данное указание может выражаться в письменной форме (в виде рукописи, машинописного выражения, нотной записи и т. п.) или в устной форме, т. е. в исполнении (в виде публичного произнесения, публичного исполнения и т. п.), а также в изображении (в виде рисунка, схемы и т. п.), звукозаписи, видеозапись, объемно - пространственной форме (в виде скульптуры, картины, макета и т. п.).

Можно выделить два догматически бесспорных случая исключения произведения из охраны. Во-первых, по политико-правовым соображениям исключены из охраны официальные документы, государственные символы и знаки (абз. 1 и 2 п. 6 ст. 1259 ГК РФ). Во-вторых, из охраны исключены

произведения, перешедшие в общественное достояние (ст. 1282 ГК РФ). Сказанное означает, что произведение, перешедшее в общественное достояние, не может быть присвоено новым автором. Более того, поскольку такое произведение может быть свободно использовано и переработано иными лицами, охрана этого нового, переработанного произведения не может распространяться на элементы, перешедшие в общественное достояние. То же касается официальных символов и документов. Третий, более спорный, случай - исключение из охраны произведений, нарушающих исключительное право третьего лица. Очевидно, что копирование чужого произведения не может создать охраняемый объект авторского права. Требование самостоятельности создания произведения обычно включается в понятие оригинальности.

Обращаясь к п. 7 ст. 1259 ГК, отметим, что правовая охрана распространяется не только на все произведение в целом, но и на часть произведения, название произведения, персонажей произведения, если по своему характеру они могут быть признаны самостоятельным результатом творческого труда автора.

Права на объекты авторских прав не нуждаются в подтверждении их каким-либо охранным документом - они возникают в силу создания самого произведения в любой объективной форме.

Как отмечает Копылов А. Ю. «в нормах статьи 2 Бернской Конвенции по охране литературных и художественных произведений указывается, что «термин «литературные и художественные произведения» охватывает любую продукцию в области литературы, науки и искусства, вне зависимости от способа и формы ее выражения».

Также в п. 2 ст. 5 Бернской конвенции права на объекты авторских прав не требуют их регистрации либо регистрации самого произведения или соблюдения каких - либо иных формальностей.

Правообладатель для оповещения о принадлежащих ему правах на произведение вправе использовать знак охраны авторского права (ст. 1271 ГК), который помещается на каждом экземпляре произведения и состоит из

следующих элементов: латинской буквы «С» в окружности (т. е. ©), что происходит от первой буквы английского слова copyright (дословно - право копирования); имени или наименования правообладателя; года первого опубликования произведения [3].

Стоит отметить, что не будут являются объектами авторских прав согласно п. 6 ст. 1269 произведения народного творчества (фольклор), не имеющие конкретных авторов, также авторские права распространяются на часть произведения, на его название, на персонаж произведения, если по своему характеру они могут быть признаны самостоятельным результатом творческого труда автора и отвечают требованиям законодательства [1].

Таким образом, когда оценивают тот или иной результат интеллектуальной деятельности с целью определить его к произведению как объекту авторско-правовой охраны, то в этом случае следует руководствоваться комплексным субъективно - объективным критерием, который позволит совместить оригинальность и индивидуальные особенности физического лица, которое выражает себя в личном творчестве.

Литература

1. Гражданский кодекс Российской Федерации часть 4 от 18 декабря 2006 года № 230 - ФЗ (с посл. изм. и доп. от 01.01.2022 года) // [Электронный ресурс]. URL: https://www.consultant.ru/documen (дата обращения: 11.02.2022).
2. О применении части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации: постановление Пленума Верховного Суда Российской Федерации от 23 апреля 2019 года № 10. // [Электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_323470/ (дата обращения: 11.02.2022).
3. Бернская Конвенция по охране литературных и художественных произведений от 9 сентября 1886 года. // [Электронный ресурс]. URL: https://docs.cntd.ru/document/1900493 (дата обращения: 11.02.2022).
4. Копылов А. Ю. Творчество как условие охраноспособности произведения // Имущественные отношения в РФ. № 12 (219) 2019. С. 56 - 61.

5. Рожкова М. А. Интеллектуальная собственность: основные аспекты охраны и защиты: учебное пособие. Москва: Проспект, 2014. 248 с.

References

1. The Civil Code of the Russian Federation, part 4 of December 18, 2006 No. 230 - FZ (with the last amendment and addition of 01.01.2022) // [Electronic resource]. URL: https://www.consultant.ru/documen (date of access: 02/11/2022).
2. On the application of part four of the Civil Code of the Russian Federation: resolution of the Plenum of the Supreme Court of the Russian Federation dated April 23, 2019 No. 10. // [Electronic resource]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_323470/ (date of access: 02/11/2022).
3. Berne Convention for the Protection of Literary and Artistic Works of September 9, 1886. // [Electronic resource]. URL: https://docs.cntd.ru/document/1900493 (date of access: 02/11/2022).
4. Kopylov A. Yu. Creativity as a condition for the protection of a work // Property relations in the Russian Federation. No. 12 (219) 2019. P. 56 - 61.
5. Rozhkova M. A. Intellectual property: the main aspects of protection and protection: textbook. Moscow: Prospekt, 2014. 248 p.

© Аминов Р.У., Юлбердин А.А. 2022 Научно-образовательный журнал для студентов и преподавателей «StudNet» № 5/2022.

Для цитирования: Аминов Р.У., Юлбердин А.А. Произведения науки, литературы и искусства как объекты правовой охраны // Научно-образовательный журнал для студентов и преподавателей «StudNet» № 5/2022.