Научная статья
Original article
УДК 727.64

ПОЯВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РАСТЕНИЕВОДЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ

THE EMERGENCE AND DEVELOPMENT OF CROP COMPLEXES

Кирсанова Анастасия Павловна, студент 2 курс магистратуры, кафедра «Архитектура», направление «Дизайн архитектурной среды», Донской Государственный Технический Университет (ДГТУ), Россия, г. Ростов-на-Дону

Kirsanova Anastasia Pavlovna, student of the 2nd year of the master's program, department "Architecture", direction "Design of the architectural environment", Don State Technical University (DSTU), Russia, Rostov-on-Don

Аннотация: Статья посвящена хронологии появления растениеводческих комплексов, таких как оранжереи и ботанические сады. В статье говорится о первых упоминаниях и изображениях ботанического сада, а также о том, как они эволюционировали и развивались в соответствии с надобностями людей, живших в определенные периоды времени. Рассказывается о разнообразных типах растений, которые выращивались в оранжереях, и о разновидностях посадки растений внутри них. Упоминается в статье и причина приостановки развития данного направления архитектурной среды. Также в статье рассказывается о современных

оранжереях и об их особенностях, и какое назначение приобрели оранжереи в настоящее время.

Annotation: The article is devoted to the chronology of the appearance of plant-growing complexes, such as greenhouses and botanical gardens. The article talks about the first mentions and images of the botanical garden, as well as how they evolved and developed in accordance with the needs of people who lived in certain periods of time. It tells about the various types of plants that were grown in greenhouses, and about the varieties of planting plants inside them. The article also mentions the reason for the suspension of the development of this area of the architectural environment. The article also tells about modern greenhouses and their features, and what purpose the greenhouses have acquired at the present time.

Ключевые слова: ботанический сад, оранжерея, история архитектуры, растениеводческие комплексы, хронология появления, ландшафтная архитектура.

Keywords: botanical garden, greenhouse, history of architecture, crop production complexes, chronology of appearance, landscape architecture.

Оранжерейные комплексы представляют собой сложную по своей структуре модель различных микроклиматов нашей планеты. Сами по себе оранжереи относятся к произведениям ландшафтной архитектуры, однако организация объемно-планировочной структуры данных построек лежит за пределами только архитектурно-конструктивных законов. Законы ботаники, физики и представления о “растительном мире”, являются также первостепенными факторами организации пространства, объема и формы зданий оранжерейных комплексов.

Про оранжереи можно сказать, что это выраженные в архитектурных формах представления человека о различном “растительном мире”. Более того, следует отметить, что развитие оранжерей происходит не только под влиянием эволюции строительных материалов и архитектуры в целом, но

также и от развития биологии, ботаники и физики, а также садово-паркового искусства.

Хронология и характер эволюции ботанических садов, безусловно, были связаны с общими процессами развития ландшафтной архитектуры. Так, в ранних садах Древнего Востока, где родилась сама идея сада, различий между ботаническим садом и «садом удовольствий» практически не было. Ботанический элемент был обязательной частью впечатления, которое производил сад, выражая, в первую очередь, представления о мире. Первые древние сады Востока, демонстрировавшие разнообразие флоры, совмещали две противоречивые функции. Сад одновременно отвечал утилитарным надобностям: в нем выращивали полезные растения, и воспроизводил «образ рая на земле», т.е. был благодатной для человека средой, местом, где царил божественный порядок. В архитектурном смысле эти функции соединялись, так как были основаны на представлениях о «регулярности» миропорядка в противоположность «естественной» природе. С одной стороны порядок выступал как утилитарная категория, с другой стороны, он выражал «небесную гармонию», как она представлялась людям тех эпох.

В результате первые сады, возникшие на Древнем Востоке за две тысячи лет до новой эры, были строго регулярны. До нас дошло мало сведений об их архитектуре, много больше о ботанических особенностях. Известно, что во всех странах кроме местной растительности использовались привезенные виды.

Фараон Тутмос IV привез из своего третьего похода в Палестину коллекцию редких растений. Барельеф с изображением этих растений был, по существу, первым изображением ботанического сада. Представление о садах Древнего Египта, в которых выращивали резеду, мирт, лилии, лотосы можно составить по изображению, найденному на гробнице одного из полководцев фараона Аменофиса III в Фивах. На квадратном участке сада, огороженном высокой стеной, расположен жилой дом, затеняемый симметрично расположенными аллеями из деревьев разных видов. На территории сада

размещены также бассейны для водоплавающих птиц, окаймленные зеленью, и виноградник, занимающий центральную часть сада.

Тиглатпаласар I, царь Ассирии, около 1100 г. до н.э. упоминал о редких растениях в саду: «кедры и буки, а также такие породы деревьев, которые никто из моих предшественников не разводил, привез я из завоеванных мною земель и посадил в парках моей страны. Также посадил я в ассирийских парках другие садовые насаждения, которых раньше не было в моей стране» .

В Иудее на Иерихонской равнине в X в. до н.э. был устроен знаменитый бальзамический сад, где выращивались редкие пряности. Позже, Александр Македонский во время своих походов собирал растения, ему удалось акклиматизировать некоторые из греческих растений, например, плющ, липу и даже самшит.

Развитие теоретических вопросов ботаники было связано с философией античного мира. В Древней Греции садово-парковое искусство зародилось в X-VIII вв. до н.э. Первоначально сады носили утилитарное, религиозно-символическое и философское назначение, и имели строго регулярную планировку. Это были: плодовые, медицинские сады, священные рощи с рядовой посадкой деревьев, а также «Райские сады» с множеством редких декоративных растений. В работах греческих авторов встречаются описания таких садов.

«Райский сад» у греков, отражающий их религиозную картину мира, как правило, разбивался на возвышенном прямоугольном участке, имел регулярную планировку и строго рядовую посадку растений, что отвечало представлениям того времени о геометрии как основы «гармонии» мира. Разнообразные плодовые, цветочные растения, пение птиц, воссоздавали картину «Эдемского сада» и в сочетании с регулярной планировкой создавали необходимую атмосферу для философских, религиозных и научных размышлений.

Ландшафтная архитектура имела большое значение и в эпоху Древнего Рима. Римские императорские виллы проектировались с учетом окружающего

ландшафта и включали экономические сады: плодовые, виноградные, огороды и декоративные, как, например, вилла Адриана в Тиволи. Живописно расположенные на склонах холмов разные части этой виллы должны были «напоминать» отдельные провинции Римской Империи и носили соответствующие названия: «Темпей» напоминал живописную Темпейскую долину, находящуюся в Фессалии, «Канопей» включал водный канал, символизирующий реку Нил, а «Академия» напоминала греческий «гимнасий» с тенистыми аллеями из тополей и платанов. Здесь были луга, рощи, виноградники, огород лекарственных трав, фруктовые сады и цветники. Обширный ассортимент растений включал как местные, так и иноземные виды, собранные императором Адрианом во время путешествий. Среди них: кипарисы, платаны, лавр, фиговое дерево, шелковица, финики, гранат; из фруктовых деревьев: лимоны, сливы, груши, дикие яблони, айва, абрикос; среди цветов: фиалки, розы, лилии, ирисы. Образное воссоздание ландшафтов разных географических мест с помощью растений и архитектурных сооружений в стиле выбранной страны воспроизводило «географическую» картину мира эпохи Римской Империи. Огороды лекарственных трав отражали научные представления римлян о медицине.

После распада Римской империи развитие садово-паркового искусства приостановилось. Планировочное решение ботанических садов вернулось к более ранним традициям. От античности в них сохранилась утилитарность - огород лекарственных растений и регулярная композиция, как воплощение «небесной гармонии».

Современные оранжерейные комплексы представляют собой не только строение для выращивания различных растений, в нем сочетается сложная структура как архитектурно-планировочная, так и сочетание различных микроклиматов, распределение растений, влияние солнечных лучей и угол их падения на растения и т.д.

Более того, современные тенденции мира потребления диктует также свои условия. Оранжерейные комплексы на сегодняшний день становятся

общественным рекреационным пространством, и проектируются с ориентацией на широкую публику, большим количество посещений и ориентацией на коммерческую прибыль. Вследствие вышесказанного, следует добавить, что оранжерейные комплексы XXI века, как и другие рекреационные зоны, должны отвечать наличием ряда нетрадиционных для них функций: развлекательной, зоной питания, административной, хорошей транспортной инфраструктурой для посетителей и так далее.

Литература

1. Бэнэм Р. Взгляд на современную архитектуру: Эпоха мастеров / Пер. с англ.; Под ред. Асса Е. В., Бокова А. В.- М.: Стройиздат, 1980.-172 с, ил.
2. Всеобщая история архитектуры в 12-ти томах.- Т. 11. Архитектура капиталистических стран XX в.- М.:СтройиздатД973.-888 с, ил.
3. Гостев В.Ф., Юскевич Н.Н. Проектирование садов и парков. - М.: Стройиздат, 2001. - 361 с.
4. Кизима Г. А. Зимние сады: справочное пособие. - М.: СтройИнформ, 2008. - 190 с.
5. Мартынов Ф. Т. Основные законы и принципы эстетического формообразования и их проявление в архитектуре и дизайне: Учеб. пособие.- Екатеринбург, 1992.- 108 с.
6. Озерова Л.В., Веселова С.С. Зимние сады: прошлое, настоящее, будущее. М., 2007.

Literature

1. Benham R. A look at modern architecture: The Era of the Masters / Trans. from English; Ed. Assa E. V., Bokova A.V.- M.: Stroyizdat, 1980.-172 p, ill.
2. General History of Architecture in 12 volumes.- Vol. 11. Architecture of capitalist countries of the XX century. - M.:StroyizdatD973.-888 p, ill.
3. Gostev V.F., Yuskevich N.N. Designing gardens and parks. - M.: Stroyizdat, 2001. - 361 p.
4. Kizima G. A. Winter gardens: a reference manual. - M.: StroyInform, 2008. - 190 p.

5. Martynov F. T. Basic laws and principles of aesthetic shaping and their manifestation in architecture and design: Textbook.- Yekaterinburg, 1992.- 108 p.
6. Ozerova L.V., Veselova S.S. Winter gardens: past, present, future. M., 2007.

© Кирсанова А.П., 2022 Научно-образовательный журнал для студентов и преподавателей «StudNet» №5/2022.

Для цитирования: Кирсанова А.П., ПОЯВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РАСТЕНИЕВОДЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ// Научно-образовательный журнал для студентов и преподавателей «StudNet» №5/2022.