Научная статья
Original article
УДК 624.9

ВИДЕОЗАГРЯЗЕНИЕ

VIDEO POLLUTION

Белова Екатерина Сергеевна, старший преподаватель кафедры «Дизайн и МДИ» ИАиС ВолГТУ, Адрес: 400001, Волгоград, ул. Козловская 9-45, тел. 89610750377, e-mail: k-a09@mail.ru

Стасюк Валерия Владимировна, студент ИАиС ВолГТУ, факультета ФАиГР кафедры "Дизайн и МДИ". Адрес: 400087, Волгоград, ул. Невская, д.9, кв.20, тел. 89195418405, e-mail: l371876@yandex.ru

Belova Ekaterina Sergeevna, Senior Lecturer of the Department «Design and MDI», IAiS VolGTU, Address: 400001, Volgograd, 9-45 Kozlovskaya str., tel. 89610750377, e-mail: k-a09@mail.ru

Stasyuk Valeria Vladimirovna, student of IAiS Volgstu, Faculty of Computer Science of the department "Design and MDI". Address: 400087, Volgograd, Nevsky str., 9, sq.20, tel. 89195418405, e-mail: l371876@yandex.ru

Аннотация. В статье рассмотрено краткое происхождение термина видеозагрязение, а также описывается в полном объеме что обозначает данное слово. Представлены примеры того, какие виды эстетического загрязнения встречаются в настоящее время и как они влияют на нервную систему человека и его зрительный аппарат. Также в статье приводятся научные исследования, доказывающие влияние визуального загрязнения на состояние

человека. С помощью данных опытов проводится анализ того, как можно обойти видеозагрязение, чтобы улучшить состояние людей. Сделан вывод о методах, помогающих избавиться от визуального загрязнения в городах.

Annotation. The article discusses the brief origin of the term video pollution, and also describes in full what this word means. Examples of what types of aesthetic pollution are currently encountered and how they affect the human nervous system and its visual apparatus are presented. The article also presents scientific studies proving the influence of visual pollution on the human condition. With the help of these experiments, an analysis is being carried out of how video pollution can be circumvented in order to improve the condition of people. The conclusion is made about the methods that help to get rid of visual pollution in cities.

Ключевые слова. Видеозагрязнение, эстетическое загрязнение, визуальное загрязнение, дом- коробка, гомогенная среда, точечное строение, однотипность архитектуры.

Keywords. Video pollution, aesthetic pollution, visual pollution, box house, homogeneous environment, point structure, uniformity of architecture.

История появления такого термина, как «видеозагрязнение», берет свои истоки еще с послевоенного периода, когда надо было быстро отстроить города России. Требовалось спроектировать бюджетные и мало затратные по времени постройки дома.

В этот период активно начинает представлять свои планы по застройке Ле Корбюзье – знаменитый французский архитектор. Он был противником архитектуры Москвы, говорил, что в этом городе нет твердых основ, а потому стоит всё переделать, упорядочить, сделать здания строже по ритму. Именно тогда впервые появилось понятие «архитектурный фашизм».

По плану Корбюзье дома должны были выглядеть, как бетонные коробки. Строясь друг за другом в ряд, такие дома создавали упорядоченность улиц и дорог, что делало вид города сдержанным. Однако такие дома оказывали сильное психологическое воздействие на людей, а потому падала трудовая активность. Очень много таких домов было отстроено во времена Хрущева и по сей день они стоят в каждом городе России (рис.1).



Рис.1. «Хрущевки».

Спустя несколько десятилетий тема однотипных домов вновь была затронута архитекторами, и тогда данному феномену дали название «видеозагрязнение».

Что же такое видеозагрязнение

Видеозагрязнение – это насыщение городской архитектуры строениями с гомогенными поверхностями –голые стены, гладкие крыши, монолитное стекло и т.д.

Подобные поверхности вызывают у человека раздражительность. Смотря на голые стены домов, глаз человека не может за что-то «зацепиться», а потому в головной мозг поступает недостаточно информации. Это отрицательно сказывается на нервной системе, что приводит к плохому самочувствию в целом (рис.2).



Рис. 2. Дома-коробки.

Данная взаимосвязь была выявлена в 1990 году доктором биологических наук Василием Антоновичем Филином. Он обнаружил закономерность между плохим самочувствием человека и зрительным восприятием окружающей среды. Он подтвердил, что визуальное загрязнение способно понизить работоспособность центральной нервной системы человека.

Ещё до Василия Филина, Арнольд Уилкинс, профессор Оксфордского Университета, в 1955 году показал, что существует взаимосвязь между психоневрологическими заболеваниями и тем, что мы видим вокруг себя. Так

было доказано, что неблагоприятная среда даже приводила к нарушению движения глаз.

Гомогенная среда, которую мы постоянно видим из окон своих домов, сильно сбивает наши зрительные механизмы. Стоит отметить, что жители города чаще смотрят телевизор, работают на компьютере, что также однозначно способствует утомлению нервной системы в целом и зрительного анализатора в частности.

Лауреат Нобелевской премии, американский нейрофизиолог Дэвид Хьюбел доказал, что в среде, где есть здания с гладкими стенами, хуже работают нервные клетки головного мозга, а также падает зрение. Ведь так как глаз постоянно в движении и не может на чем-то зафиксироваться, то мышцы напрягаются и из-за этого часто у людей выявляется близорукость. Согласно статистики в 2018 году близорукость была выявлена у 20 млн россиян.

Дома с серыми стенами, прямыми углами и малым количеством озеленения способствуют появлению у человека усталости, раздражительности и других видов психологического дискомфорта.

Уже давно известно, что у всего в мире есть свой ритм, который тоже влияет на состояние человека. Данные ритмы подчиняются давно открытому золотому сечению. Очень ярко оно представлено в природе и благоприятно сказывается на восприятие человека окружающей среды. Именно поэтому здания, которые появляются в городах, должны также иметь свой ритм, схожий с ритмом природы. Только в таком случае воздействие на нервную систему человека будет правильным.

О ритмах природы и архитектуры писал в своих работах Аркадий Осипов. Он подтверждал слова И.П. Шмелева, что для познания взаимосвязи ритмов природы и архитектуры, надо изучить пропорции золотого сечения.

Конечно, дома в виде бетонных коробок до сих пор присутствуют в различных городах России, но по-личному наблюдению я сделала вывод, что в городах с большой численностью людей, появилась новая отрасль видеозагрязнения – это точечное строение домов.

Жилых домов строят очень много, они все отличаются друг от друга и каждый имеет свой ритм, но из-за того, что они стоят очень близко, то появляется ощущение их не сочетания. Глаз снова не может понять динамики ансамбля, и поэтому человек вновь ощущает раздражительность, а также понижается зрение (рис.3).



Рис.3. Точечная постройка.



Рис.4. Здание «Меркурий» в г. Волгоград.

Также, наверное, многие видели, как сейчас стало появляться много стеклянных высотных сооружений, которые отстраиваются в окружении бетонных коробок. Такие постройки выглядят несуразно, а потому оказывают еще большое негативное влияние на людей (рис.4).

Кроме множества повторяющихся зданий, в качестве агрессивных полей выступают также тротуарная плитка, сплошной ряд одинаковых окон домов многоэтажек, кирпичная кладка и т.д.

В своем городе я также заметила, что все парки очень похожи внешними отделками и предметами: белые или коричневые лавки, одинаковые по виду мусорки, похожие трибуны-сидения, кладка тротуара и многое другое, что тоже дает усталость организму, ведь человек смотрит на одно и то же в каждом парке (рис.5).



Рис. 5. Парк г. Волгоград.

Еще одной проблемой эстетического загрязнения стало то, что историческая часть города и ландшафт на территориях нового строительства пострадали из-за возведения невыразительных объектов, не соответствующих ландшафту и характеру исторической застройки.

Визуальное загрязнение причинило и продолжает причинять значительный ущерб архитектурно-исторической среде города.

Как же преодолеть видеозагрязнение?

Во-первых, если мы говорим об эстетическом загрязнении в больших городах, то стоит гармонично включать к новостройкам дома-коробки, чтобы не переусердствовать ни с одним из видов зданий. Тогда получится удержать правильный ритм, который будет показывать положительное воздействие на нервную систему человека.

Во-вторых, не стоит забывать об озеленении. Соединяя архитектуру и растительность, мы помогаем ослабить зрительное напряжение глаз.

В-третьих, стоит внести краски во внешний облик стен, чтобы однотипные серые стены не давили на людей.

В-четвертых, при строительстве необходимо обращаться к пропорциям золотого сечения, чтобы выявить правильный ритм для здания.

Вывод

Видеозагрязнение- это экологический фактор городской среды, который незаметно, но очень сильно влияет на состояние человека.

Данный термин до сих пор изучается и выявляет новые правила в строительстве, которые в дальнейшем помогают изучить визуально-психологический комфорт человека в условиях искусственной среды.

Из-за воздействия видеозагрязнения окружающей среды, городские люди стремятся уехать за город, ведь именно в природных условиях формируется рабочий режим саккад. Находясь в городе, многие люди испытывают депрессию, потому что часто находятся в искусственно созданной среде, которая не всегда соответствует потребностям органа зрения, а всё это дает отрицательную реакцию на центральную нервную систему.



Рис. 6. Новые многоэтажки.

Архитекторы и дизайнеры должны быть аккуратны, проектируя здания и выбирая их расположение, ведь от проделанной ими работы будет зависеть состояние людей, которые созерцают ансамбль зданий (Рис.6).

Литература

1. Https://students-library.com/library/read/19553-videozagraznenie.
2. Https://studfile.net/preview/9418546/page:13.
3. Фернандо Корбалан, Золотое сечение. Математический язык красоты. / пер. с англ. – М.: Де Агостини, 2013. – 160с. С. 119 – 141.
4. Https://studref.com/302192/ekologiya/videoekologiya.
5. Https://pikabu.ru/story/khrushchyovki_pochemu_myi_zhivem_v_pryamougolnikakh_6470956.
6. Https://bstudy.net/991956/estestvoznanie/esteticheskoe_vizualnoe_zagryaznenie_okruzhayuschey_sredy_harakteristika_sovremennyh_arhitekturnyh_stiley.
7. Https://arkadyosipov.ru/articles/arkhitektyrnui-genotsid.

References

1. Https://students-library.com/library/read/19553-videozagraznenie you know what?
2. Https://studfile.net/preview/9418546/page:13 you know what?
3. Fernando Korbalan, Zolotoe sechenie. Matematichesky yazik krasoti. / per. s ANGL. - What?: De Agastini, 2013. - The 160s. S. 119 – 141.
4. Https://studref.com/302192/ekologiya/videoekologiya you know what?
5. Https://pikabu.ru/story/khrushchyovki_pochemu_myi_zhivem_v_pryamougolnikakh_6470956 you know what?
6. Https://bstudy.net/991956/estestvoznanie/esteticheskoe_vizualnoe_zagryaznenie_okruzhayuschey_sredy_harakteristika_sovremennyh_arhitekturnyh_stil
7. Https://arkadyosipov.ru/articles/arkhitektyrnui-genotsid.

© *Белова Е.С., Стасюк В.В., 2022 Научно-образовательный журнал для студентов и преподавателей «StudNet» 6/2022.*

Для цитирования: Белова Е.С., Стасюк В.В. ВИДЕОЗАГРЯЗНЕНИЕ//Научно-образовательный журнал для студентов и преподавателей «StudNet» 6/2022.